

# BENEDICTION

**Dirección y guión:** Terence Davies

**Director de Fotografía:** Nicola Daley

**Producción:** EMU Films

**Reparto:** Jack Lowden, Simon Russell Beale, Peter Capaldi, Jeremy Irvine, Kate Phillips



Reino Unido | 2021 | 137 min. | Color

**LOGLINE:** «Siegfried Sassoon busca la salvación personal a través de la guerra, la poesía, las relaciones sexuales destructivas y la familia sin ser consciente de que solo puede venir del interior de sí mismo».

**PRÓXIMAMENTE EN CINES**

**SINOPSIS:** *Benediction* explora la vida turbulenta del poeta de la Primera Guerra Mundial, Siegfried Sassoon, a través de la mirada del venerado cineasta Terence Davies. Sassoon fue un hombre complejo que sobrevivió a los horrores de haber luchado en la Primera Guerra Mundial y fue condecorado por su valentía, pero se convirtió en una voz crítica contra la dirección del gobierno en la guerra cuando volvió de su servicio militar. Su poesía se inspiraba en sus experiencias en el Frente Occidental y se convirtió en uno de los principales poetas de guerra de la época. Fue idolatrado por miembros de la aristocracia y por los referentes literarios y teatrales de Londres y tuvo aventuras con varios hombres mientras trataba de aceptar su homosexualidad. Al mismo tiempo, devastado por los horrores de la guerra, dedicó su vida a lograr la salvación e intentó hallarla en la conformidad del matrimonio y la religión. Su historia es la de un hombre atribulado en un mundo fraccionado que busca la paz y la aceptación propia, algo que resuena en el mundo moderno con el mismo significado que lo hacía entonces.



## NOTAS DEL DIRECTOR



«Cuando decidí que iba a hacer esta película, hace ahora seis años», explica Terence Davies, «no sabía demasiado sobre la vida de Siegfried Sassoon. Fui y me compré tres biografías suyas. Había muchísima información. Parecía que conocía a muchísima gente, pero él no salía nunca. Así que, al principio, me resultó difícil saber cómo iba a hacer la película, qué forma iba a darle». Sintió una gran afinidad con el personaje de Sassoon y con su historia.

En la industria británica del cine, Terence, un veterano, que es tanto el guionista como el director de *Benediction*, es conocido como uno de los mejores cineastas gracias a su extensa obra, que comprende *Voces distantes* (1988), *El largo día acaba* (1992), *La biblia de neón* (1995), *La casa de la alegría* (2000) y su extraordinario documental *Of time and the city* (2008), ambientado en un barrio obrero de Liverpool, donde se crio.

Quien primero mencionó a Terence la historia de Sassoon fue Ben Roberts, entonces director del British Film Institute y actualmente su consejero delegado. En 2015, Terence acordó escribir y dirigir la película de *Benediction*. La productora EMU Films se sumó con Michael Elliott como productor en abril de 2016, antes de que el proyecto empezase a desarrollarse con el British Film Institute.

«Al principio, creíamos que podíamos acabarla en cosa de un año», dice ahora Terence. «Pero, al final, han sido más de cinco años».

Parte del problema era la complejidad de la vida de Sassoon y sus diversas facetas. Terence reconoce que: «Hasta que no empecé a leer sobre su vida, no me di cuenta de que era un tema tan amplio. ¿Cómo podía escribir sobre él y darle sentido a todo en una película de dos horas? Había mucho que perfilar... y muchísimo que perder».

«Pensé que lo mejor sería centrarme en las cosas que me interesan a mí. No sabía que Sassoon era gay ni que se convirtió al catolicismo. Como excatólico, eso me sorprendió mucho».

«También estaba su constante búsqueda de algún tipo de redención, algo que nunca llegaba, porque la redención no se encuentra en nada ni en nadie. Hay que buscarla dentro de uno mismo. Hizo lo que muchos hombres gays hacían entonces: casarse. Creo que de verdad pensó: "El amor de una mujer buena me curará"».

Además de eso, Sassoon se hizo famoso tanto por ser un héroe en el campo de batalla como por ser un feroz oponente a la guerra, consternado por la manera en que se estaba gestionando.

Fue condecorado por su valentía en el campo de batalla (recibió la Cruz Militar), pero al volver a casa por una baja por convalecencia en 1917, escribió una carta elocuente y llena de rabia a su comandante en la que hablaba del sufrimiento de las tropas británicas y se negó a seguir prestando servicio militar esgrimiendo que «la guerra estaba siendo prolongada deliberadamente por aquellos que tenían la potestad de acabar con ella». Sus palabras se leyeron en alto en el Parlamento y ocupó las páginas de la prensa nacional. Como resultado, aunque logró evitar un consejo de guerra, fue ingresado en el Hospital de guerra Craiglockhart en Escocia, donde lo trataron por «neurosis de guerra».

Siempre se ha reconocido a Siegfried Sassoon como uno de los mayores poetas británicos de la Segunda Guerra Mundial, junto con sus contemporáneos Rupert Brooke, Robert Graves y Wilfred Owen. «Sabía que Sassoon era un poco mayor que los otros, pero seguía asociándolo con el concepto de "juventud condenada"», explica Michael Elliott. «Igual que los otros, vivió la devastación y escribió sobre ello con valentía. Los poetas de guerra fueron un fenómeno literario, supongo que por eso perduran en el imaginario británico».

«Creo que la película tiene mucho de la personalidad de Terence. Se puede ver reflejado en varios aspectos, como en la sexualidad de Sassoon y en su conversión al catolicismo. Era evidente que que Terence contase la historia de Sassoon iba a ser interesante. Era terreno fértil para Terence, y da la sensación de ser un poco autobiográfica».

La preparación del rodaje avanzó muy poco a poco a lo largo de 2019, con la idea de empezar a rodar en primavera de 2020. Parecía que todo empezaba a encajar. «Cuando estábamos cerca de la producción, Terence quiso cerrar el guion. Sentía que ya había hecho todo lo que podía en cuanto a incorporar las anotaciones que le habíamos dado nosotros y el British Film Institute. Entonces BBC Film entró a formar parte del equipo».

«Teníamos a Bankside como casa de ventas. Nos presentaron a M.Y.R.A. Entertainment para la cofinanciación y recibimos dinero por parte de Creative England de su fondo West Midlands, que dictó dónde rodaríamos. Y nos pareció muy bien. Gran parte de la vida de Sassoon se desarrolló en casas señoriales de alta sociedad, y en los West Midlands hay muchos inmuebles así sin usar y a buen precio. Ya teníamos buenos contactos de producción por las películas que habíamos hecho allí (incluidos algunos episodios de Small Axe, la serie de Steve McQueen para BBC TV).

«El fondo de producción de los West Midlands se unió al equipo y cogió con ganas el proyecto. Encontramos localizaciones magníficas en esa zona, eran estupendas. Nos alojamos en Wolverhampton, y en algunas de las casas en las que rodamos, creo que jamás había habido un equipo de rodaje por allí».

Aunque nos había llevado mucho tiempo llegar hasta ese momento, todo pintaba bien, y la fecha para el primer shooting de fotografía ya estaba definida: lunes, 23 de marzo de 2020.

Y entonces, el progreso de la película sufrió un golpe terrible. La arrasadora pandemia del COVID se había convertido en una clara amenaza para la normalidad de la vida y el trabajo en todo el país. Tan solo tres días antes de la fecha de inicio propuesta, tuvimos que poner la película en pausa.

«Fue una época de mucho miedo», recuerda Geraldine James. «Estaba a punto de subirme a un taxi para ir a una prueba de vestuario cuando me llegó el mensaje: "Se cancela todo. Han parado la producción". Estaban haciendo pruebas de cámara, el diseñador de vestuario estaba ya en plató. Y de repente dijeron: "No se puede hacer, lo retomaremos cuando se pueda"».

En aquel momento, nadie sabía que no lo podríamos retomar hasta seis meses más tarde. Parecía imposible que la película fuese a ver la luz. Los miembros del reparto y el equipo se dispersarían durante ese periodo y no estarían disponibles.

«Era un milagro conseguir reunir a la gente que tenía que grabar», recuerda Geraldine James. «Pero todos lo hicieron, porque creo que estaban muy implicados en el proyecto y comprometidos con él y con Terence. Él era encantador con todo el mundo. No hay nadie más con quien hubiese preferido trabajar en ese momento tan extraño».

Terence recuerda: «Lo más complicado fue cuando íbamos a la primera prueba de cámara en Pinewood y se impuso la cuarentena para tres días más tarde. Yo pensaba: "¿Y si colapsa todo y no podemos hacerla?" Pero los financiadores fueron increíbles».

Los propietarios de los caserones de la zona de Wolverhampton los tuvieron disponibles para cuando volvieron los equipos, tras un parón de seis meses. Una de ellas era Chillington Hall, una casa preciosa del siglo XVIII cerca de Brewood que gustó tanto al reparto y el equipo que se quedaron a rodar allí diez días porque las localizaciones eran maravillosas.

Así que, contra todo pronóstico, la película salió adelante, aunque se perdiera medio año.

*Benediction* se proyectó en los festivales de cine de Toronto y San Sebastián en otoño de 2021 y su estreno en el Reino Unido está previsto para 2022.

Por su parte, Terence Davies elogia sin dudarlos a los actores y las organizaciones financieras que han permitido que la película llegue hasta este punto.

«Cinco años ha sido mucho tiempo», reflexiona. «Pero cuando pienso en el apoyo que he tenido del British Film Institute, por ejemplo, me siento muy agradecido. Son estupendos. Son de fiar y pacientes. Y todos los financiadores han sido estupendos. He tenido muchísimo apoyo de todo aquel con quien he trabajado. Ya ni siquiera la concibo como "mi" película, sino como "nuestra" película».

«Por ejemplo, cuando por fin pudimos rodar, nos preocupaba que alguien pudiese coger el virus, así que hacíamos pruebas a todo el mundo. Eso añadió mucho dinero al presupuesto.

Y ese dinero lo consiguieron el British Film Institute y la BBC. ¿Cómo no iba a estar profundamente agradecido a la gente que se volcó tanto para hacer la película? Si me muriese mañana, pensaría: "Pues al final la hicimos", y fue porque todo el mundo se volcó. Fue una experiencia maravillosa».

Terence está encantado con los actores jóvenes que aparecen en *Benediction*: «La riqueza del talento que tienen, ellos y ellas, es abrumadora. Y eso me maravilla».

Entre los actores más jóvenes, Michael Elliott destaca la lealtad inquebrantable de Jack Lowden: «Jack participó desde muy al principio. Fue un gran apoyo y permaneció junto al proyecto durante el año y medio que estuvimos buscando financiación».

Y la gratitud va también en la otra dirección: Calam Lynch está contentísimo de haber podido interpretar al extravagante Stephen Tennant en *Benediction*: «Fue un privilegio y para muchos fue nuestro primer papel después de la cuarentena, así que todos estábamos felices. ¡Y encima puedo decir que he trabajado en una película con Terence Davies!».

## JACK LOWDEN



El actor escocés Jack Lowden llamó la atención de la industria con papeles arrebatadores en teatro, televisión y cine.

En 2020, Jack produce *Kindred* desde su productora Reiver Pictures. Cuando su novio muere de forma repentina en un accidente, una mujer embarazada y psicológicamente inestable se muda con su familia, quienes parecen obsesionarse con cada paso que da. Invasión por unas misteriosas alucinaciones, crecen sus sospechas hacia las intenciones de la familia con su futuro bebé. Jack interpreta al condecorado poeta de la Primera Guerra Mundial Siegfried Sassoon en el *biopic* escrito y dirigido por Terence Davies, *Benediction*. Producida por Mike Elliott de EMU Films (*Dirty God*), la película explora la vida de Sassoon y la acogida del público y la crítica que tuvieron sus poemas de guerra. En 2021, Jack interpreta el papel de River Cartwright en *Slow*

*Horses*, una emocionante serie nueva de Apple TV+ dirigida por James Hawes. Este papel lo reúne de nuevo con Kirstin Scott Thomas y cuenta la historia de un equipo de agentes de la Inteligencia Británica que trabajan en un tugurio cerca del MI5 llamado Slough House. La serie está basada en los libros de Mick Herron, *Caballos lentos* y *Leones muertos*, y también está protagonizada por Gary Oldman.

En 2020, Lowden volvió a trabajar con Mike Elliott en el drama de época de la BBC, *Small Axe*, una antología de seis partes que cuenta cinco historias que tienen lugar en la comunidad afrocaribeña de Londres entre los 60 y principios de los 80, desde el discurso de los «ríos de sangre» de Enoch Powell en 1968. La serie se estrenó en BBC One en el Reino Unido, en Amazon en Estados Unidos y BBC Studios se encarga de la distribución internacional. Jack también protagonizó junto a Tom Hardy, *Capone*, de Josh Trank. La historia se centra en la vida de Capone después de pasar diez años en la cárcel, cuando empieza a padecer demencia y a verse atormentado por su pasado violento.

A principios de 2019, Jack apareció en el drama-comedia *Fighting with my family*, por la que estuvo nominado al Premio Bafta a mejor actor revelación. En la película, coprotagonizada por Florence Pugh, también figuran Dwayne Johnson, Lena Headey y Vince Vaughn y está dirigida por Stephen Merchant. Se inspira en el documental de Channel 4, *The wrestlers: fighting with my family*, y cuenta la historia de un gánster reformado y su familia, y su conexión con el WWE.

A finales de 2018, Jack aparece en la adaptación de la BBC del superventas de Andrea Levy, *La larga canción*, titulada *La canción de July* y ambientada en los coletazos de la esclavitud en la Jamaica del siglo XIX. Jack interpretaba a Robert Goodwin, el nuevo supervisor carismático decidido a mejorar la plantación tanto para esclavos como para amos. También aparecen Sir Lenny Henry y Tamara Lawrance. El mismo año, Working Title y Focus Features lanzan *María, reina de Escocia*, basada en la biografía de 2004 de John Guy, *La vida de María Estuardo*. La película documenta el ascenso al trono de María, reina de Escocia y está dirigida por Josie Rourke. Jack es el protagonista masculino, Lord Darnley, Margot Robbie es la Reina Isabel I y Saoirse Ronan es María, reina de Escocia.

Previamente, Jack había vuelto a los escenarios para la reinterpretación de Josie Rourke de *Medida por medida*, de Shakespeare, en el Donmar Warehouse. Jack y Hayley Atwell compartieron escenario y alternaban sus roles de Ángel y la novicia Isabella. Jack ganó también un Bafta escocés por su papel de Vaughn en el thriller de Netflix, *Calibre*. El proyecto de Matt Palmer trata sobre un suceso impactante cometido por dos hombres, que convierte su viaje de fin de semana en una pesadilla. Su única esperanza de sobrevivir es ocultar su paranoia y actuar con normalidad. El filme ganó dos premios en el Festival Internacional de Cine de Edimburgo.

En 2017, Jack interpretó a un piloto de combate en la esperadísima película de acción y aventura de Christopher Nolan sobre la Segunda Guerra Mundial, *Dunquerque*, junto con Mark Rylance y Tom Hardy. La película narra la evacuación de Dunquerque durante la Segunda Guerra Mundial en 1940. También protagonizó el *biopic* de Morrissey, *El joven Morrissey*, con Jessica Brown Findlay. Antes de eso, apareció en *Tommy's honour*, una película que cuenta la historia del legendario campeón de golf escocés Old Tom Morris, interpretado por Peter Mullan.

A principios de 2016, Jack apareció en la ambiciosa adaptación que hizo Andrew Davies de la obra maestra literaria de León Tolstoi, *Guerra y paz*, junto con Paul Dano, Lily James y James Norton. La serie de seis episodios estuvo dirigida por Tom Harper.

En noviembre de 2014, Jack interpretó a Michael con Paddy Gibson en la serie de la BBC *The passing bells*, una serie potente de cinco episodios para BBC One. En octubre del mismo año, Jack interpreta a Thommo en *'71 de Yann Demange* junto a Jack O'Connell.

2014 fue un año para recordar, pues fue cuando Jack captó la mirada de la industria en el remake de la obra de Ibsen de 1881 *Espectros*. Jack ganó el premio Laurence Olivier a mejor actor de reparto y el prestigioso Premio Charleson ese mismo año. También interpretó el papel de Orestes en *Electra* en The Old Vic con Kristin Scott Thomas en el papel de Electra y Diana Quick en el de la madre de Jack.

Otros proyectos de televisión incluyen *The tunnel* y la serie ganadora de un Bafta, *Mrs Biggs*.

El descubrimiento de Jack tuvo lugar en la producción del Teatro Nacional de Escocia de *Black watch*. La crítica destacó la actuación de Jack. *The Washington Post* lo describió a él como «carismático» y a su actuación como «sobresaliente». El Chicago Tribune destacó el «trabajo exquisito y detallista» de Jack. La crítica británica no fue menos efusiva y lo definió como «un joven actor tremendamente prometedor que inicia su carrera con seguridad y madurez». También interpretó el papel del corredor y misionero Eric Liddell, junto a James McArdle, que interpretó a Harold Abrahams en la adaptación teatral de *Carros de fuego*.

Jack se graduó en la Conservatorio Real de Escocia de Música y Teatro.

## EQUIPO TÉCNICO

|                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| Director y guionista    | Terence Davies        |
| Director de Fotografía  | Nicola Daley ACS      |
| Montaje                 | Alex Mackie ACE       |
| Música                  | Ed Bailie, Abi Leland |
| Casting                 | Lucy Rands            |
| Vestuario               | Annie Symons          |
| Maquillaje y Peluquería | Veronica McAleer      |
| Asistente de Dirección  | David Crabtree        |
| Diseño de Producción    | Andy Harris           |

## EQUIPO ARTÍSTICO

|                           |                     |
|---------------------------|---------------------|
| Siegfried Sassoon (joven) | Jack Lowden         |
| Robbie Ross               | Simon Russell Beale |
| Siegfried Sassoon (mayor) | Peter Capaldi       |
| Ivor Novello              | Jeremy Irvine       |
| Hester Gatty              | Kate Phillips       |
| Madre                     | Geraldine James     |
| Glen Byam Shaw            | Tom Blyth           |
| Edith Sitwell             | Lia Williams        |
| Edith Oliver              | Olivia Darnley      |