

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JULIOL 2022

CONVOCATORIA: JULIO 2022

Assignatura: ARTS ESCÈNIQUES

Asignatura: ARTES ESCÉNICAS

BAREM DE L'EXAMEN:

1. Visionament del vídeo: **3 punts** (descripció, **1 punt** / anàlisi del missatge, **1 punt** / relació amb l'experiència personal, **1 punt**)
2. Fragment d'obra teatral: **5 punts** (contextualització, **1 punt** / sinopsi i temes principals, **1 punt** /anàlisi del fragment, **1 punt** / proposta escènica, **2 punts**)
3. Definició de dos conceptes i un procés: **2 punts** (cada concepte, **0,5 punts** / explicació del procés, **1 punt**)

BAREMO DEL EXAMEN:

1. Visionado vídeo: 3 puntos (Descripción, 1 punto/ Análisis del mensaje, 1 punto/ Relación con la experiencia personal, 1 punto)
2. Fragmento de obra teatral: 5 puntos (Contextualización, 1 punto/ sinopsis y temas principales, 1 punto/ Análisis del fragmento, 1 punto/ Propuesta escénica, 2 puntos)
3. Definición de dos conceptos y un proceso: 2 puntos. (cada concepto 0,5 puntos/ Explicación proceso 1 punto)

TEXTO EN CASTELLANO

1. Visionado del vídeo.

Visionado de un fragmento de la obra *So blue*, coreografía de Louise Lecavalier y Fou Glorieux.

- a) Describe la acción y los elementos que aparecen en el fragmento.
- b) Explica el mensaje que se transmite en el fragmento a través del análisis del papel de los personajes y de los diferentes recursos expresivos que aparecen en él.
- c) Relaciona el trabajo corporal del fragmento audiovisual con alguna experiencia personal vivida en el aula.

2. Elige uno de los cuatro fragmentos (2.1. / 2.2. / 2.3. / 2.4.).

2.1. Fragmento de la obra teatral Edipo Rey de Sófocles, traducción de Luis Gil, Ed. Penguin Clásicos, 2016.
Responde a los siguientes puntos:

- a) Sitúa el texto en su época y describe las características principales del teatro de este período.
- b) Redacta la sinopsis de la trama y especifica los temas principales que plantea la obra.
- c) Analiza el fragmento: Espacio, tiempo, personaje, situación y/o conflicto.
- d) Realiza una interpretación personal del fragmento a partir del análisis y desarrolla una propuesta escénica. (Se puede hacer una interpretación actualizada del texto y acompañarlo de bocetos del espacio y/o el vestuario)

EDIPO REY

Delante del palacio de Edipo, en Tebas. Un grupo de ancianos y de jóvenes están sentados en las gradas del altar, en actitud suplicante, portando ramas de olivo. El Sacerdote de Zeus se adelanta solo hacia el palacio. Edipo sale seguido de dos ayudantes y contempla al grupo en silencio. Después les dirige la palabra.

CORIFEYO ¿Y tiene ahora el desdichado algún alivio en su pena?

MENSAJERO Pide a gritos que se descorran los cerrojos y se les muestre a todos los cadmeos al homicida, al hombre que a su madre... —pronuncia palabras impías que no puedo repetir—, con la intención de expulsarse fuera del país, y de no permanecer ya en su palacio, incurso como está en la maldición que pronunció. Sin embargo, necesita apoyo y guía, porque su mal es mayor de lo que se puede soportar. Él te lo va a enseñar, pues se están descorriendo los cerrojos de esta puerta, y pronto vas a ver un espectáculo tal como para arrancar lamentos incluso a quien le aborreciera. *(Se ve a Edipo a la puerta de palacio con los ojos ensangrentados).*

CORO ¡Oh, desgracia terrible de ver! ¡Oh, lo más espantoso con que me he tropezado! ¿Qué locura, desdichado, te acometió? ¿Qué demonio saltó sobre ti, con brinco mayor que los más largos, para añadirse a tu destino infortunado? ¡Ay, desdichado! Ni siquiera mirar hacia ti puedo, pese a querer preguntarte mil cosas, de mil cosas enterarme, mirarte mil veces. Tal es el espanto que me infundes.

EDIPO ¡Ay, ay, desdichado de mí! ¿A qué tierra iré en mi dolor? ¿Adónde vuela mi voz arrebatadamente? ¡Ay, destino! ¿En dónde te precipitaste?

CORIFE0 En algo terrible, que ni escuchar ni contemplar se puede.

EDIPO ¡Oh, nube abominada de tinieblas, que se abatió sobre mí de un modo indecible, ineluctable, impulsada por funesto viento! ¡Ay! ¡Ay, una vez más! ¡Cómo se me clava a la vez el pincho de este agujón y el recuerdo de mis males!

CORIFE0 No es extraño que en tales penas lleves un doble duelo y soportes dobles desgracias.

EDIPO ¡Ay, amigo!, tú eres mi único servidor leal, pues aún te atreves a cuidarte de este ciego. ¡Ay, ay! No me pasas inadvertido. Aun estando en tinieblas, reconozco bien al menos tu voz.

CORIFE0 ¡Ay, cumplidor de terribles acciones! ¿Cómo tuviste corazón para destruir de tal modo tu vista? ¿Qué divinidad te impulsó?

EDIPO De Apolo es esto obra, amigos. Apolo fue el que hizo cumplirse estos mis horribles sufrimientos. Pero nadie, sino yo mismo, desdichado, se dio el golpe con su mano. Pues ¿para qué había de ver yo, si viendo, nada agradable de ver me era?

CORIFE0

Así era en verdad, como tú lo dices.

2.2. Fragmento de la obra teatral *Medea*. Eurípides, traducción de José Alemany i Bolufer, Ed. Edaf, 1998.

Responde a los siguientes puntos.

- Sitúa el texto en su época y describe las características principales del teatro de este período.
- Redacta la sinopsis de la trama y especifica los temas principales que plantea la obra.
- Analiza el fragmento: Espacio, tiempo, personajes, situación y/o conflicto.
- Realiza una interpretación personal del fragmento a partir del análisis y desarrolla una propuesta escénica. (Se puede hacer una interpretación actualizada del texto y acompañarlo de bocetos del espacio y/o el vestuario)

MEDEA

MEDEA (*Desde dentro.*) ¡Ay de mí, desventurada y mísera! ¡Ay de mis penas! ¡Ay de mí, ay de mí! ¿Cómo morir al fin?

LA NODRIZA Esto es lo que os decía, amados hijos; vuestra madre se agita, su bilis se remueve. Entrad pronto en el palacio, que no os vea; no os acerquéis a ella; guardaos de su índole cruel, y del ímpetu terrible de sus pasiones. Marchaos ya, entrad cuanto antes. Ya se levanta la nube; no tardará en estallar con mayor furia. ¿Qué hará en su rabiosa arrogancia, qué hará su ánimo implacable, agujoneado por el infortunio?

MEDEA ¡Ay, ay, ay, ay de mí! ¡Qué males sufro, mísera! ¡Qué males sufro tan deplorables! ¡Hijos malditos de funesta madre: que perezcaís con vuestro padre; que todo su linaje sea exterminado!

LA NODRIZA ¡Ay de mí, ay de mí, ay de mí, desventurada! ¿Por qué han de expiar tus hijos las faltas de su padre? ¡Ay de mí! ¡Pobres hijos! ¡Cuánta es mi angustia, cuánto mi deseo de que nada sufráis! Crueles son los tiranos, y como mandan mucho y obedecen poco, difícilmente se aplacan sus iras. Que yo envejezca tranquila, no rodeada de magnificencia. El solo nombre de medianía no es grato, su posesión, el mayor beneficio de que disfrutaban los mortales, nunca los excesos aprovechan a los hombres; al contrario, mayores son las calamidades que los dioses cuando se enfurecen, lanzan contra las familias.

2.3. Fragmento de la obra teatral *La cantante calva* de Eugène Ionesco, Traducción de Luis Echávarri/ Ed. Losada, 2018. Responde a las siguientes preguntas.

- Sitúa el texto en su época y describe las características principales del teatro de este período.
- Redacta la sinopsis de la trama y especifica los temas principales que plantea la obra.
- Analiza el fragmento: Espacio, tiempo, personajes, situación y/o conflicto.
- Realiza una interpretación personal del fragmento a partir del análisis y desarrolla una propuesta escénica. (Se puede hacer una interpretación actualizada del texto y acompañarlo de bocetos del espacio y/o el vestuario)

**LA CANTANTE CALVA.
ESCENA VIII**

EL BOMBERO Pues bien, sea. ¿Hay fuego en su casa?

SRA. SMITH ¿Por qué nos pregunta eso?

EL BOMBERO Porque... discúlpenme, tengo orden de extinguir todos los incendios de la ciudad.

SRA. MARTIN ¿Todos?

EL BOMBERO Sí, todos.

SRA. SMITH (*Confusa.*) No sé... no lo creo. ¿Quiere que vaya a ver?

SR. SMITH (*Husmeando.*) No debe de haber fuego. No se siente olor a chamusquina.

EL BOMBERO (*Desolado.*) ¿No lo hay absolutamente? ¿No tendrán un fueguito de chimenea, algo que arda en el desván o en el sótano? ¿Un pequeño comienzo de incendio, por lo menos?

SRA. SMITH No quiero apenarlo, pero creo que no hay fuego alguno en nuestra casa por el momento. Le prometo que le avisaremos en cuanto haya algo.

EL BOMBERO No dejen de hacerlo, pues me harán un favor.

SRA. SMITH Prometido.

EL BOMBERO (*A los esposos Martin.*) Y en la casa de ustedes, ¿tampoco arde nada?

SRA. SMITH No, desgraciadamente.

SR. MARTIN (*al bombero*) Las cosas marchan mal en este momento.

EL BOMBERO Muy mal. Casi no sucede nada, algunas bagatelas, una chimenea, un hórreo. Nada serio. Eso no rinde. Y como no hay rendimiento, la prima por la producción es muy magra.

SR. SMITH Nada marcha bien. Con todo sucede lo mismo. El comercio, la agricultura, están este año como el fuego, no marchan.

SR. MARTIN Si no hay trigo, no hay fuego.

EL BOMBERO Ni tampoco inundaciones.

SRA. SMITH Pero hay azúcar.

SR. SMITH Eso es porque lo traen del extranjero.

SRA. MARTIN Conseguir incendios es más difícil. ¡Hay demasiados impuestos!

EL BOMBERO Sin embargo hay, aunque son también bastante raras, una o dos asfixias por medio del gas. Una joven se asfixió la semana pasada por haber dejado abierta la llave del gas.

SRA. MARTIN ¿La había olvidado?

EL BOMBERO No, pero creyó que era su peine.

SR. SMITH Esas confusiones son siempre peligrosas.

SRA. SMITH ¿No fue a averiguar a la tienda del vendedor de fósforos?

EL BOMBERO Es inútil. Está asegurado contra incendios.

SR. MARTIN Entonces, vaya a ver de mi parte al vicario de Wakefield.

EL BOMBERO No tengo derecho a apagar el fuego en las casas de los sacerdotes. El obispo se enojaría. Apagan sus fuegos ellos mismos o hacen que los apaguen sus vestales.

2.4. Fragmento de la obra teatral *Esperando a Godot* de Samuel Beckett, Traducción De Ana María Moix, Ed. Último Recurso, 2005. Responde a los siguientes puntos.

- a.- Sitúa el texto en su época y describe las características principales del teatro de este período.
- b.- Redacta la sinopsis de la trama y especifica los temas principales que plantea la obra.
- c.- Analiza el fragmento: Espacio, tiempo, personajes, situación y/o conflicto.
- d.- Realiza una interpretación personal del fragmento a partir del análisis y desarrolla una propuesta escénica. (Se puede hacer una interpretación actualizada del texto y acompañarlo de bocetos del espacio y/o el vestuario)

ESPERANDO A GODOT ACTO PRIMERO

(Largo silencio)

ESTRAGON Puesto que estamos prevenidos.

VLADIMIR Podemos aguardar pacientemente.

ESTRAGON Ya sabemos a qué atenernos.

VLADIMIR No tenemos por qué inquietarnos.

ESTRAGON Sólo hay que esperar.

VLADIMIR Estamos acostumbrados.

(Recoge su sombrero, mira en el interior, lo sacude, se lo cala.)

POZZO ¿Qué tal me ha salido? *(Estragon y Vladimir le miran sin entender)* ¿Bien? ¿Regular? ¿Pasable? ¿Corriente? ¿Francamente mal?

VLADIMIR *(el primer en comprender)* Oh, muy bien, realmente muy bien.

POZZO *(a Estragon)* ¿Y a usted, señor?

ESTRAGON *(con acento inglés)* Oh, muy bien, muy, muy, muy bien.

POZZO *(impulsivamente)* ¡Gracias, señores! *(Pausa)*

Necesito que me animen. *(Reflexiona)* Hacia el final he decaído un poco. ¿No lo han notado?

VLADIMIR Oh, quizás un poquito.

ESTRAGON Creí que lo hacía a propósito.

POZZO Es que no tengo buena memoria.

(Silencio)

3. Responde los siguientes apartados:

3.a. Define dos de los siguientes conceptos:

- Vestuario - Protagonista - Gesto - Monólogo

3.b. Explica uno de los dos procesos:

- Adaptación de un texto. - Creación de un personaje.

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JULIOL 2022

CONVOCATORIA: JULIO 2022

Assignatura: ARTS ESCÈNIQUES

Asignatura: ARTES ESCÉNICAS

BAREM DE L'EXAMEN:

4. Visionament del vídeo: **3 punts** (descripció, **1 punt** / anàlisi del missatge, **1 punt** / relació amb l'experiència personal, **1 punt**)
5. Fragment d'obra teatral: **5 punts** (contextualització, **1 punt** / sinopsi i temes principals, **1 punt** / anàlisi del fragment, **1 punt** / proposta escènica, **2 punts**)
6. Definició de dos conceptes i un procés: **2 punts** (cada concepte, **0,5 punts** / explicació del procés, **1 punt**)

BAREMO DEL EXAMEN:

4. Visionado vídeo: 3 puntos (Descripción, 1 punto/ Análisis del mensaje, 1 punto/ Relación con la experiencia personal, 1 punto)
5. Fragmento de obra teatral: 5 puntos (Contextualización, 1 punto/ sinopsis y temas principales, 1 punto/ Análisis del fragmento, 1 punto/ Propuesta escénica, 2 puntos)
6. Definición de dos conceptos y un proceso: 2 puntos. (cada concepto 0,5 puntos/ Explicación proceso 1 punto)

TEXT EN VALENCIÀ

1. Visionament del vídeo.

Visionament del fragment de l'obra *So blue*, coreografia de Louise Lecavalier i Fou Glorieux.

- a) Descriuiu l'acció i els elements que apareixen en el fragment.
- b) Expliqueu el missatge que es transmet en el fragment mitjançant l'anàlisi del paper dels personatges i dels diferents recursos expressius que hi apareixen.
- c) Relacioneu el treball corporal del fragment audiovisual amb l'experiència personal a l'aula.

2. Trieu un dels quatre fragments (2.1 / 2.2 / 2.3 / 2.4).

2.1. Fragment de l'obra teatral *Èdip Rei* de Sòfocles, traducció de Joan Castellanos i Vila, Ed. La Magrana, 2012.

Responen als punts següents:

- a) Situeu el text en la seua època i descriuiu les característiques principals del teatre d'aquest període.
- b) Redacteu la sinopsi de la trama i especifiqueu els temes principals que planteja l'obra.
- c) Analitzeu el fragment: espai, temps, personatge, situació i/o conflicte.
- d) Feu una interpretació personal del fragment a partir de l'anàlisi i desenvolueu-ne una proposta escènica. (Es pot fer una interpretació actualitzada del text i acompanyar-lo de l'esbós de l'espai i/o del vestuari.)

ÉDIP REI

CORIFEU ¿I en aquests moments té el dissortat uns instants de quietud en els seus mals?

MISSATGER Demana a grans crits que algú li obri la porta i mostri als ciutadans de Cadme l'assassí del seu pare i de la seva mare el... (i profereix paraules sacrílegues que no puc repetir). Demana també ésser desterrat del país i, maleït per la seva pròpia maledicció, que no se li permeti de romandre a palau. Però li manca la força i un guia el seu infortuni és massa feixuc de suportar. Ara mateix t'ho farà veure, perquè ja s'obren els forrellats de les portes. L'espectacle que veuràs tot seguit commouria fins i tot un enemic.

(S'obren les portes de palau i apareix Èdip amb els ulls i la cara amarats de sang.)

CORIFEU Oh, infortuni que esfereix tothom qui el veu! El més esfereïdor de tots els que he trobat! ¿Quin embogiment, oh, malaurat!, t'ha escomès? ¿Quina divinitat ha irromput amb tanta força en contra del teu destí malaurat? Ai! Ai! Míser! No goso ni mirar-te i bé que voldria fer-te moltes preguntes, moltes consideracions i reflexions... però em fas tanta basarda...

ÈDIP Ai! Ai! Ai! Pobre de mi! ¿A quina terra aniré, desgraciat? ¿Cap on volen rabents les meves paraules? Ah! destí!

¿On m'has abismat?

CORIFEU En un malastre paorós no es pot escoltar ni veure.

ÈDIP Ah! Abominable núvol de tenebra, que m'acorrals de manera terrible, inflexible i sense remei. Dissortat de mi! Dues vegades dissortat! Com se'm claven alhora la punta de les agulles i el record deis meus mals!

CORIFEU No és gens estrany que enmig de tantes penes sentis una doble aflicció i suportis un doble dolor.

ÈDIP Ai!, amic, tu encara m'ets l'únic company, perquè en la meua ceguesa continues encara mostrant-me la teua sol·licitud. Ai! Ai! No m'ets gens desconegut: tot i les meves tenebres, reconec ben bé la teua veu.

CORIFEU Quina acció horrible que has fet! ¿Com has pogut destruir-te així els ulls? ¿Quina divinitat t'hi ha induït?

ÈDIP Apol·lo ha estat, amics. Apol·lo ha provocat aquestes desgràcies, les desgràcies dels meus sofriments. Però l'autor que ha colpejat els meus ulls no ha estat ningú sinó jo, dissortat de mi! ¿Per què em calia veure-hi si, quan hi veia, res no m'era agradable de veure?

CORIFEU Era, en efecte, tal com dius.

2.2. Fragment de l'obra teatral *Medea*, d' Eurípides, traducció de Joan Alberich i Mariné, Editorial Irina, 1990.

Responen als punts següents:

- Situeu el text en la seua època i descriuiu les característiques principals del teatre d'aquest període.
- Redacteu la sinopsi de la trama i especifiqueu els temes principals que planteja l'obra.
- Analitzeu el fragment: espai, temps, personatge, situació i/o conflicte.
- Feu una interpretació personal del fragment a partir de l'anàlisi i desenvolueu-ne una proposta escènica. (Es pot fer una interpretació actualitzada del text i acompanyar-lo de l'esbós de l'espai i/o del vestuari)

MEDEA

MEDEA. (*Des de l'interior del casalici.*) Ai! Que infeliç i dissortada que sóc pels meus sofriments! Ai! ¿Com em podria morir?

DIDA. Ja us ho deia, fills meus. La vostra mare agita el cor, remou la ira. De pressa, entreu a casa i no us acosteu a la seva mirada ni us hi atauseu; gardeu-vos del seu caràcter salvatge i de la naturalesa terrible de la seva ànima orgullosa. Apa, entreu com més aviat millor. (*Els infants i el preceptor entren dins el casalici.*) És evident que aquest núvol de planys que ara comença a aixecar-se aviat esclatarà amb més furor. ¿Què no farà una ànima tan altiva i tan difícil d'apaivagar, rosegada per la desgràcia?

MEDEA. (*Des de dins el casal.*) Ai, ai! pateixo, dissortada de mi, pateixo sofriments dignes de grans lamentacions! (*Adonant-se que els fills són dins de casa*) Fills maleïts d'una mare odiosa, tant de bo us morissiu juntament amb el vostre pare, i tot el casalici se n'anés en orris.

DIDA. Ai pobra de mi, ai desventurada! ¿Quina part hi tenen els teus fills, en una falta de son pare? ¿Per què els odies? Ai, fills meus, que no patiu cap mal, quina angúnia que passo. Són terribles les decisions dels sobirans. Tan avesats a obeir poc i a manar molt, difícilment canvien el seu tarannà orgullosos. Per això és millor acostumar-se a viure en situació d'igualtat. A mi, almenys, que em sigui possible envellir no entre grandeses, en seguretat. Només el sol fet de pronunciar el nom de moderació ja convenç, i posar-la a la pràctica és encara molt més útil per als humans. L'excés, en canvi, no representa cap avantatge per als mortals, sinó que produeix calamitats més grosses, quan una divinitat s'irrita contra una casa. (*Entra en silenci el cor format per quinze dones de Corint mentre la dida pronuncia les darreres paraules.*)

2.3. Fragment de l'obra teatral *La cantant calba* d'Eugène Ionesco, fragment traduït de l'original.

Responen als punts següents:

- Situeu el text en la seua època i descriuiu les característiques principals del teatre d'aquest període.
- Redacteu la sinopsi de la trama i especifiqueu els temes principals que planteja l'obra.
- Analitzeu el fragment: espai, temps, personatges, situació i/o conflicte.
- Realitzeu una interpretació personal del fragment a partir de l'anàlisi i desenvolueu-ne una proposta escènica. (Es pot fer una interpretació actualitzada del text i acompanyar-lo de l'esbós de l'espai i/o del vestuari.)

LA CANTANT CALBA
ESCENA VIII

EL BOMBER Doncs bé. Hi ha foc a la seua casa?

SRA. SMITH Per què ens pregunta això?

EL BOMBER Perquè... Disculpe'm, tinc ordre d'extingir tots els incendis de la ciutat.

SRA. MARTIN Tots?

EL BOMBER Sí, tots.

SRA. SMITH (*Confusa.*) No ho sé... Crec que no. Vol que ho mire?

SR. SMITH (*Ensumant.*) No deu haver-hi foc. No se sent olor de socarrim.

EL BOMBER (*Desolat.*) No n'hi ha? No tenen cap llar de foc, alguna cosa que creme a les golfes o al soterrani? Un petit començament d'incendi, almenys?

SRA. SMITH No vull apesadar-lo, però crec que no hi ha cap foc a la nostra casa de moment. Li promet que l'avisarem quan hi haja alguna cosa.

EL BOMBER Sí, perquè em faran un favor.

SRA. SMITH Promés.

EL BOMBER (*Als senyors MARTIN.*) I a la seua casa, tampoc hi ha cap foc?

SRA. MARTIN No, desgraciadament.

SR. MARTIN (*Al BOMBER.*) Les coses van malament en aquest moment.

EL BOMBER Molt malament. Quasi no passa res, algunes bagatel·les, una llar, un graner. Res seriós. Açò no és rendible. I com que no hi ha rendiment, la prima per la producció és molt escassa.

SR. SMITH Res va bé. Amb tot passa el mateix. El comerç, l'agricultura, estan enguany com el foc, no funcionen.

SR. MARTIN Si no hi ha blat, no hi ha foc.

EL BOMBER Ni tampoc inundacions.

SRA. SMITH Però hi ha sucre.

SR. SMITH Això és perquè el porten de l'estranger.

SRA. MARTIN Aconseguir incendis és més difícil. Hi ha massa impostos!

EL BOMBER Tanmateix hi ha hagut, tot i que són poc habituals, una o dues asfíxies per gas. Una jove es va asfixiar la setmana passada perquè havia deixat oberta la clau del gas.

SRA. MARTIN L'havia oblidada?

EL BOMBER No, però va creure que era la seua pinta.

SR. SMITH Aquestes confusions són sempre perilloses.

SRA. SMITH No ha anat vosté a cal venedor de mistos?

EL BOMBER És inútil. Està assegurat contra incendis.

SR. MARTIN Aleshores, vaja a veure de la meua part el vicari de Wakefield.

EL BOMBER No tinc dret a apagar el foc a les cases dels sacerdots. El bisbe s'enujaria. Apaguen els seus focs ells mateixos o fan que els apaguen les vestals.

2.4. Fragment de l'obra teatral *Tot esperant Godot* de Samuel Beckett, traducció de Josep Pedrals, Ed. Proa, 2020. Responen els punts següents:

- a. Situeu el text en la seua època i descriuiu les característiques principals del teatre d'aquest període.
- b. Redacteu la sinopsi de la trama i especifiqueu els temes principals que planteja l'obra.
- c. Analitzeu el fragment: espai, temps, personatges, situació i/o conflicte.
- d. Realitzeu una interpretació personal del fragment a partir de l'anàlisi i desenvolueu-ne una proposta escènica. (Es pot fer una interpretació actualitzada del text i acompanyar-lo de l'esbós de l'espai i/o del vestuari.)

TOT ESPERANT GODOT
ACTE PRIMER

(Llarg silenci.)

ESTRAGÓ, Bé, ja estem previnguts.

VLADIMIR, S'ha de tenir paciència.

ESTRAGÓ, Sabem que ens trobarem.

VLADIMIR, No cal pas inquietar-s'hi.

ESTRAGÓ, Només hem d'esperar.

VLADIMIR, Ja hi estem acostumats.

(Recull el barret de terra, mira a l'interior, el remou, se'l posa.)

POZZO, Com m'han trobat? *(Vladimir i Estragó el miren sense entendre-ho.)* Bo? Mitjà? Passable? Dolent? Francament abominable?

VLADIMIR, *(Entenent-ho el primer.)* Oh, Molt bo! Molt, molt bo!

POZZO, *(A Estragó.)* I vostè, senyor?

ESTRAGÓ *(Amb accent francès)* Très bon, très très très bon!

POZZO, *(Amb fervor.)* Moltes gràcies, senyors! *(Pausa.)*

Tenia tanta necessitat que m'encoratgessin! *(Pausa.)*

He fet figa, cap al final. No ho han notat?

VLADIMIR, Oh, potser una miqueta, de res.

ESTRAGÓ, Jo em pensava que ho feia expressament.

POZZO, És que tinc una memòria defectuosa.

(Silenci.)

3. Responen als apartats següents:

3.a. Definiu dos dels conceptes següents:

- vestuari
- protagonista
- gest
- monòleg

3.b. Expliqueu un dels processos següents:

- adaptació d'un text
- creació d'un personatge