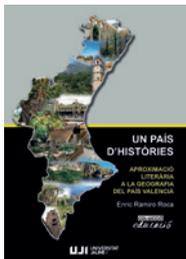


Los capítulos finales se ocupan del peso de la identidad a la hora de diseñar los currículums de historia y los materiales curriculares, incluyendo reflexiones sobre historia e historiografía, pero también sobre la educación histórica de calidad basada en preceptos científicos; así como observaciones y análisis de las lagunas en la didáctica de la historia en sistemas educativos de carácter nacionalista, el avance de la educación patrimonial y, en Iberoamérica, de la educación para la ciudadanía. En suma, un conjunto de trabajos que entendemos ilumina ese recorrido académico del autor homenajeado, un gran creador de sinergias en el mundo de las ciencias sociales en España, Portugal y América.

Miguel Ángel Pallarés Jiménez  
miguelp@unizar.es

### *Un país d'històries: Aproximació literària a la geografia del País Valencià*

RAMIRO, E.  
Castellón. Universitat Jaume I, 2020



En unos casos, la literatura crea mundos, pone en marcha la ima-

ginación, transporta a espacios sugerentes, impensados y lejanos que empiezan y acaban en la fantasía de la persona que lee. En otros, sin abandonar la magia que siempre acompaña a la lectura, las letras se giran hacia el entorno inmediato y ofrecen una mirada renovada que permite descubrir –o redescubrir– aquello que conforma el espacio circundante. Todo un mundo cercano estimado por propio, pero a veces un poco desconocido precisamente por cotidiano. Es este segundo caso el de *Un país de historias: Aproximación literaria a la geografía del País Valenciano*, el último trabajo de Enric Ramiro Roca, que publica la Universitat Jaume I dentro de su colección de educación. Un original y desenfadado recorrido por pueblos, ciudades, parajes y elementos del patrimonio valenciano, hábilmente dispuestos como telón de fondo de breves y divertidas historias.

El libro cuenta con un total de cincuenta y un relatos cortos –cada uno de los cuales tiene alrededor de seiscientas palabras– que el lector o lectora puede hacer suyos con una lectura ágil propiciada por un lenguaje llano, directo, cargado de ironía y humor. La extensión reducida de cada historia no es una cuestión casual. Ramiro propone calculadamente y con acierto una amplitud que es asumible para grupos de diferentes edades y

perfiles, dada la amplia proyección de aplicación que tiene su trabajo. Además, hay una ingeniosa y pragmática razón detrás de su prosa concisa: «los relatos breves tienen la ventaja de que si te gustan son un tesoro y si no te gustan, habrás invertido poco tiempo», explica el autor en la misma introducción. El desenlace de cada una de las narraciones se muestra siempre sorprendente. Inesperados giros desencadenan el final de la manera más insospechada, creando en la persona que lee el deseo incontenible de continuar con el siguiente relato para ver qué pasará. En todas las historias hay una coda, unas líneas de cierre a modo de moraleja con voluntad didáctica, en la que se desvela una enseñanza, una lección de vida que mucha gente (o quizá todos) debería (deberíamos) recordar.

En las narraciones que se presentan en este libro abundan los nombres de municipios, espacios, fiestas y otros elementos de la geografía y la cultura valenciana, un buen número de referencias que conforman un gran mosaico de lo que es el País Valenciano. Un conjunto construido por Ramiro con habilidad, porque no resulta superficial ni artificioso, sino que los escenarios, las localizaciones geográficas y los elementos del patrimonio están totalmente integrados en los relatos, dándoles autenticidad y proximidad. El libro transporta al lector a Alcoi,



Novelda, Lliria, Riba-roja, Torrente, Cirat, Benicàssim, El Perelló, Cullera, Guadassuar, Santa Pola, Sueca, Chiva, Elda o l'Alcúdia, entre otros muchos pueblos y ciudades. Ubica las acciones en la sierra de Corbera, en la ermita de Mont Sant, en la Murta y el Cavall Bernat de Alzira, en el castillo de Xàtiva, en la ermita de Santa Anna, en el castillo de Benissanó o en las aguas del río Júcar, por dar algunos ejemplos de una lista tan larga como interesante y sugerente. La presencia de tantas referencias es para «impregnarse de la geografía y patrimonio del País Valenciano», según explica el autor ya desde la introducción, y tiene además «el objetivo íntimo de conocerlo y estimarlo más de forma subliminal». Aun así, Ramiro da entrada en algunas historias a elementos de otras culturas, dejando un espacio para la lejanía de aquello exótico y desconocido como contrapunto a los recurrentes de proximidad. Esta combinación quiere provocar en el lector o lectora la aproximación, el contacto con aquello diferente, forzar un punto de vista necesario en un mundo culturalmente dominado por el eurocentrismo, que requiere de una perspectiva de más comprensión y convivencia.

Aun teniendo una clara vocación didáctica, el libro no apunta hacia unos destinatarios concretos. Las narraciones combinan toda una suerte de componentes que las

hacen atractivas para la mirada inquieta y exploradora de cualquier lector o lectora ávido de letras; son igualmente interesantes como material para docentes y alumnado, como pretexto literario para la aproximación geográfica —a fin de acercar espacios, conocer la cultura y el territorio— o incluso para introducir temas a partir de los cuales generar debate. Respecto a las posibles aplicaciones, más allá del asegurado disfrute literario, Ramiro explica en su introducción: «La experiencia de tantos años en la docencia nos ha demostrado la gran versatilidad de sus contenidos, y su utilización en multitud de asignaturas y formatos».

Las historias que conforman este libro son fruto de las experiencias profesionales y personales acumuladas a lo largo de toda una vida, que han llevado al autor a descubrir y disfrutar de todos los rincones del País Valenciano, mezcladas con una buena dosis de creatividad y humor. Enric Ramiro Roca cuenta con una larga trayectoria como docente en todos los niveles educativos, desde la educación infantil hasta la universidad, siempre comprometido con la innovación y la renovación pedagógica. Como investigador, es un referente en cuanto a la divulgación de la ciencia entre los niños y las niñas y la *matemagia*, pero otras vertientes de su tarea como investigador también se ven reflejadas en esta obra, interesado como ha

estado siempre por la didáctica y la animación lectora y escritora.

El libro cuenta con un iluminador y motivador prólogo de Pilar Benejam Arguimbau, maestra y catedrática de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Universitat Autònoma de Barcelona, que destaca la posibilidad que ofrece Ramiro para trabajar las ciencias sociales a través de las historias, de poder hacer didáctica mediante el formato del cuento. El libro se completa con una necesaria bibliografía y ocho índices que hacen posible aproximarse y trabajar las historias a partir de los tópicos, los topónimos, los personajes, las frases hechas y modismos, la onomástica o las fotografías que se incluyen.

Como dice Ramiro para finalizar una de sus historias, «un vaso no queda más lleno por mucho líquido que se le ponga, pues en cada recipiente cabe una cantidad determinada». Este vaso lleno de personajes, historias y espacios tiene la cantidad justa para hacer su lectura atractiva y enriquecedora. Quizá se pueda esperar una segunda entrega en el futuro donde quepan más historias, de las muchas que quedan por contar, y más lugares, de los muchos que quedan por visitar.

**José Vicente Gil-Noé**

*noe@uji.es*

**Sara Prades Plaza**

*sprades@edu.uji.es*