

IMAGINÀRIA

UJI-encultura

2021

Photography Festival

UJI

UNIVERSITAT
JAUME I

JORNADES D'IMATGE

LA IMATGE, EL PRODUCTE I L'EDICIÓ EN EL VESTIGI DE LA COVID 19

ANOTACIONS PER A UNA REFLEXIÓ

16 I 17 D'OCTUBRE DE 2021 **MENADOR** ESPAI CULTURAL

JORNADES D'IMATGE 2021

LA IMATGE, EL PRODUCTE I L'EDICIÓ EN EL VESTIGI DE LA COVID 19

ANOTACIONS PER A UNA REFLEXIÓ

16 I 17 D'OCTUBRE DE 2021

MENADOR ESPAI CULTURAL

El present més incert que mai es presenta com un espai canviant i obert, crític, flexible i inestable que des de múltiples vectors afecta de ple els processos de creació, producció i consum cultural. Un consum determinat fortament per les noves tecnologies de la informació, els hàbits en les pautes de socialització cultural i l'accés als mercats culturals. Un consum que discrimina sobre els productes en els quals al final es materialitza la creativitat. En la creació, ús i consum d'imatges aquest procés és encara més ràpid i també menys previsible. En aquestes jornades reflexionarem sobre això.

Dissabte, 16 d'octubre de 2021

10.30 - 1.20 h. JUAN PEDRO FONT DE MORA. FOTOGALERIA RAILOWSKY. PRESIDENT DEL GREMI DE LLIBRETERS DE VALÈNCIA.

11.30 - 12.20 h. PASCUAL MERCÈ. FOTÒGRAF PROFESSIONAL ESPECIALITZAT EN BÉNS CULTURALS -FOTO IR I UV- DIGITALITZACIÓ DE DOCUMENTS I LLIBRES I FOTOGRAFIA DE PAISATGES GRACIA BARRUE, FOTÒGRAFA I AUTORA DEL LLIBRE DE FOTOGRAFIA LEVEDAD.

JORNADES D'IMATGE 2021

LA IMATGE, EL PRODUCTE I L'EDICIÓ EN EL VESTIGI DE LA COVID 19

ANOTACIONS PER A UNA REFLEXIÓ

16 I 17 D'OCTUBRE DE 2021

MENADOR ESPAI CULTURAL

El presente más incierto que nunca se presenta como un espacio cambiante y abierto, crítico, flexible e inestable que desde múltiples vectores afecta de lleno a los procesos de creación, producción y consumo cultural. Un consumo determinado fuertemente por las nuevas tecnologías de la información, los hábitos en las pautas de socialización cultural y acceso a los mercados culturales. Un consumo que discrimina sobre los productos en los que al final se materializa la creatividad. En la creación, uso y consumo de imágenes este proceso es aún más rápido y también menos predecible. En estas jornadas reflexionaremos sobre ello.

Sábado, 16 de octubre de 2021

10.30 - 11.20 h. JUAN PEDRO FONT DE MORA. FOTOGALERÍA RAILOWSKY. PRESIDENTE DEL GREMIO DE LIBREROS DE VALENCIA.

11.30 - 12.20 h. PASCUAL MERCÈ. FOTÓGRAFO PROFESIONAL ESPECIALIZADO EN BIENES CULTURALES -FOTO IR Y UV- DIGITALIZACIÓN DE DOCUMENTOS Y LIBROS Y FOTOGRAFÍA DE PAISAJES GRACIA BARRUE. FOTÓGRAFA Y AUTORA DEL LIBRO DE FOTOGRAFÍA LEVEDAD.

12.30 - 13.30 h. OLMO GONZÁLEZ. FOTÒGRAF, COMMUNITY MANAGER I GESTOR CULTURAL ESPECIALITZAT EN FOTOLIBRES, VA TREBALLAR EN FIEBRE PHOTOBOOK, EL PRIMER FESTIVAL DE FOTOLIBRES A ESPANYA, AIXÍ COM EN *EL SALTO DIARIO* COM A COMMUNITY MANAGER

MATÍ MARTÍ. GRADUADA EN ARTS APLICADES EN L'ESPECIALITAT DE DISSENY GRÀFIC EL 1992 PEL CENTRE D'ESTUDIS SUPERIORS DE DISSENY I ART BARREIRA, VALÈNCIA; VA CURSAR ENTRE 2012 I 2014 EL MÀSTER EN FOTOGRAFIA, ART I TÈCNICA DE LA UPV

17.30 - 18.20 h. JOSÉ REINOSO. EDITOR, ESCRITOR I FOTÒGRAF. EL 2002, ES TRASLLADA COM A CORRESPONSAL ESTRANGER A PEQUÍN (LA XINA), ON RESIDEIX FINS A 2018. EL 2019, FUNDA ESTUDIO ASIA, UN ESTUDI-EDITORIAL INDEPENDENT L'ACTIVITAT DEL QUAL GIRA ENTORN DE LA FOTOGRAFIA ASIÀTICA; EN PARTICULAR, ELS FOTOLIBRES I L'OBRA FOTOGràFICA D'ARTISTES I CREADORS ELS PROJECTES DELS QUALS ESTAN RELACIONATS AMB AQUESTA REGIÓ DEL MÓN. EL 2020, ESTUDIO ASIA PUBLICA EL SEU PRIMER FOTOLLIBRE, *NOMADIC SIGHT*, DE L'ARTISTA XINESA REN BO.

18.30 - 19.20 h. JULIÁN BARÓN. FOTÒGRAF, DOCENT I IMPULSOR DE PROJECTES QUE USEN LA IMATGE COM A EINA SOCIAL DE PENSAMENT. EN L'ABORDATGE DELS SEUS PROJECTES UNA VOLUNTAT PERMANENT ÉS PLANTEJAR PERSPECTIVES CAPACES DE CONTRIBUIR A AFEBLIR LA RÍGIDA IMAGINACIÓ COL·LECTIVA I A QÜESTIONAR ELS DISCURSOS OFICIALS QUE CONSTRUEIXEN LA MEMÒRIA, LA HISTÒRIA I LA IDENTITAT MITJANÇANT LA IMATGE.

19.30 - 20.20 h. OAK. AGÈNCIA I PRODUCTORA FORMADA PER PROFESSIONALS DEL PERIODISME I EL SECTOR AUDIOVISUAL, ESPECIALITZATS EN EL DESENVOLUPAMENT DE PROJECTES DOCUMENTALS. EL NOSTRE TREBALL TÉ EL SEU ORIGEN EN LA NECESSITAT DE COMUNICAR SOBRE ASPECTES DE LA CONDICIÓ HUMANA A TRAVÉS D'HISTÒRIES LOCALS I SINGULARS.

Diumenge, 17 d'octubre de 2021

11 - 12 h. ALICIA VENTURA. HISTORIADORA DE L'ART I MÚSICA DE FORMACIÓ, MÀSTER EN GESTIÓ CULTURAL PER ESADE I LA UNIVERSITAT POMPEU FABRA. COMISSÀRIA INDEPENDENT I DIRECTORA

12.30 - 13.30 h. OLMO GONZÁLEZ. FOTÒGRAF, COMMUNITY MANAGER Y GESTOR CULTURAL ESPECIALIZADO EN FOTOLIBROS, TRABAJO EN FIEBRE PHOTOBOOK, EL PRIMER FESTIVAL DE FOTOLIBROS DE ESPAÑA, ASÍ COMO EN *EL SALTO DIARIO* COMO COMMUNITY MANAGER

MATÍ MARTÍ. GRADUADA EN ARTES APLICADAS EN LA ESPECIALIDAD DE DISEÑO GRÁFICO EN 1992 POR EL CENTRO DE ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO Y ARTE BARREIRA, VALÈNCIA; CURSÓ ENTRE 2012 Y 2014 EL MÀSTER EN FOTOGRAFÍA, ARTE Y TÉCNICA DE LA UPV

17.30 - 18.20 h. JOSÉ REINOSO. EDITOR, ESCRITOR Y FOTÓGRAFO. EN 2002, SE TRASLADA COMO CORRESPONSAL EXTRANJERO A PEKÍN (CHINA), DONDE RESIDE HASTA 2018. EN 2019, FUNDA ESTUDIO ASIA, UN ESTUDIO-EDITORIAL INDEPENDIENTE CUYA ACTIVIDAD GIRA EN TORNO A LA FOTOGRAFÍA ASIÁTICA; EN PARTICULAR, LOS FOTOLIBROS Y LA OBRA FOTOGràFICA DE ARTISTAS Y CREADORES CUYOS PROYECTOS ESTÁN RELACIONADOS CON ESTA REGIÓN DEL MUNDO. EN 2020, ESTUDIO ASIA PUBLICA SU PRIMER FOTOLIBRO, *NOMADIC SIGHT*, DE LA ARTISTA CHINA REN BO.

18.30 - 19.20 h. JULIÁN BARÓN. FOTÓGRAFO, DOCENTE E IMPULSOR DE PROYECTOS QUE USAN LA IMAGEN COMO HERRAMIENTA SOCIAL DE PENSAMIENTO. EN EL ABORDAJE DE SUS PROYECTOS UNA VOLUNTAD PERMANENTE ES PLANTEAR PERSPECTIVAS CAPACES DE CONTRIBUIR A DEBILITAR LA RÍGIDA IMAGINACIÓN COLECTIVA Y A CUESTIONAR LOS DISCURSOS OFICIALES QUE CONSTRUYEN LA MEMORIA, LA HISTORIA Y LA IDENTIDAD MEDIANTE LA IMAGEN.

19.30 - 20.20 h. OAK. AGENCIA Y PRODUCTORA COMPUESTA POR PROFESIONALES DEL PERIODISMO Y EL SECTOR AUDIOVISUAL, ESPECIALIZADOS EN EL DESARROLLO DE PROYECTOS DOCUMENTALES. NUESTRO TRABAJO TIENE SU ORIGEN EN LA NECESIDAD DE COMUNICAR SOBRE ASPECTOS DE LA CONDICIÓN HUMANA A TRAVÉS DE HISTORIAS LOCALES Y SINGULARES.

Domingo, 17 de octubre de 2021

11 - 12 h. ALICIA VENTURA. HISTORIADORA DEL ARTE Y MÚSICA DE FORMACIÓN, MÁSTER EN GESTIÓN CULTURAL POR ESADE Y LA UNIVERSIDAD POMPEU FABRA. COMISARIA INDEPENDIENTE Y DIRECTORA DE PROYECTOS ARTÍSTICOS. COMISARIA Y ASESORA DEL PROGRAMA ARTERIA DKV Y DIRECTORA DE LA

DE PROJECTES ARTÍSTICS. COMISSÀRIA I ASSESSORA DEL PROGRAMA ARTÈRIA DKV I DIRECTORA DE LA COL·LECCIÓ D'ART DKV. DES DE 2004 TÉ UNA EMPRESA DE GESTIÓ CULTURAL, GESTIÓ ARTE VENTURA, QUE DESENVOLUPA DIFERENTS PROJECTES ARTÍSTICS NACIONALS I INTERNACIONALS, ESPECIALITZATS EN ART CONTEMPORANI I EN TEMES RELACIONATS AMB L'ART I LA SALUT.

12.30 - 13.30 h. TAULA COL·LOQUI SOBRE EL PAPER QUE JUGUEN ELS FESTIVALS DE FOTOGRAFIA COM A ESPAIS DE CREACIÓ CULTURAL DES DEL PUNT DE L'EDICIÓ I PROJECCIÓ DELS PROJECTES FOTOGRÀFICS D'AUTOR. MODERA **DANIEL BELINCHÓN**. DIRECTOR ARTÍSTIC IMAGINÀRIA. PHOTOGRAPHY FESTIVAL.

CARLOS FONTES. UN DELS COFUNDADORS D'ENCONTROS DA IMAGEM DE BRAGA FA 30 ANYS I DES DE 2017 DIRECTOR DEL FESTIVAL. HA SIGUT CRÍTIC EN NOMBROSOS FESTIVALS DE FOTOGRAFIA NACIONALS I INTERNACIONALS. DURANT CATORZE ANYS VA TREBALLAR EN EL DEPARTAMENT DE CULTURA DE L'AJUNTAMENT DE BRAGA.

VÍCTOR NIEVES. CURADOR INDEPENDENT ESPECIALITZAT EN FOTOGRAFIA, EDITOR, GESTOR CULTURAL I FOTÒGRAF. ÉS COORDINADOR DE LA SECCIÓ OFICIAL DEL FESTIVAL GALEGO DE FOTOGRAFIA *OUTONO FOTOGRÁFICO*.

COLECCIÓN DE ARTE DKV. DESDE 2004 POSEE UNA EMPRESA DE GESTIÓN CULTURAL, GESTIÓN ARTE VENTURA, QUE DESARROLLA DIFERENTES PROYECTOS ARTÍSTICOS NACIONALES E INTERNACIONALES, ESPECIALIZADOS EN ARTE CONTEMPORÁNEO Y EN TEMAS RELACIONADOS CON EL ARTE Y LA SALUD

12.30 - 13.30 h. MESA COLOQUIO ACERCA DEL PAPEL QUE JUEGAN LOS FESTIVALES DE FOTOGRAFÍA COMO ESPACIOS DE CREACIÓN CULTURAL DESDE EL PUNTO DE LA EDICIÓN Y PROYECCIÓN DE LOS PROYECTOS FOTOGRÁFICOS DE AUTOR. MODERA **DANIEL BELINCHÓN**. DIRECTOR ARTÍSTICO DE IMAGINARIA. PHOTOGRAPHY FESTIVAL.

CARLOS FONTES. UNO DE LOS COFUNDADORES DE *ENCONTROS DA IMAGEM* DE BRAGA HACE 30 AÑOS Y DESDE 2017 DIRECTOR DEL FESTIVAL. HA SIDO CRÍTICO EN NUMEROSOS FESTIVALES DE FOTOGRAFÍA NACIONALES E INTERNACIONALES. DURANTE CATORCE AÑOS TRABAJÓ EN EL DEPARTAMENTO DE CULTURA DEL AYUNTAMIENTO DE BRAGA.

VÍCTOR NIEVES. CURADOR INDEPENDIENTE ESPECIALIZADO EN FOTOGRAFÍA, EDITOR, GESTOR CULTURAL Y FOTÓGRAFO. ES COORDINADOR DE LA SECCIÓN OFICIAL DEL FESTIVAL GALEGO DE FOTOGRAFÍA *OUTONO FOTOGRÁFICO*.

MENADOR espai cultural

Pl. de l'Hort dels Corders, 4. Castelló de la Plana
Entrada lliure amb inscripció prèvia amb aforament limitat.

Més informació a través del codi QR o a la web
www.imaginario.uji.es



GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

TOTS A UNA VEU

CONSORCI DE MUSEUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA



DIPUTACIÓ DE CASTELLÓ



UNIVERSITAT JAUME I
Aula Dávalos-Fletcher
de la Cultura



FUNDACION DÁVALOS-FLETCHER
"LA FUNDACION DE CASTELLÓN"