

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JULIOL 2021	CONVOCATORIA: JULIO 2021
Assignatura: ARTS ESCÈNIQUES	Asignatura: ARTES ESCÉNICAS

BAREM DE L'EXAMEN:

1. Visionat del vídeo: **3 punts** (descripció, **1 punt** / anàlisi del missatge, **1 punt** / relació amb l'experiència personal, **1 punt**)
2. Fragment d'obra teatral: **5 punts** (contextualització, **1 punt** / sinopsi i temes principals, **1 punt** / anàlisi del fragment, **1 punt** / proposta escènica, **2 punts**)
3. Definició de dos conceptes i un procés: **2 punts** (cada concepte, **0,5 punts** / explicació del procés, **1 punt**)

BAREMO DEL EXAMEN:

4. Visionado del vídeo: **3 puntos** (Descripción, **1 punto** / Análisis del mensaje, **1 punto** / Relación con la experiencia personal, **1 punto**)
5. Fragmento de obra teatral: **5 puntos** (Contextualización, **1 punto** / sinopsis y temas principales, **1 punto** / Análisis del fragmento, **1 punto** / Propuesta escénica, **2 puntos**)
6. Definición de dos conceptos y un proceso: **2 puntos**. (cada concepto **0,5 puntos**/ Explicación del proceso **1 punto**)

TEXTO EN CASTELLANO

1. Visionado del vídeo. Esta pregunta no tiene opcionalidad.

Visionado de un fragmento de la obra *Celui qui tombe (El que cae)*, de Yoann Bourgeois.

- a) Describe la acción, las secuencias y los elementos que aparecen en el fragmento.
- b) Explica el mensaje que transmite en el fragmento a través del análisis del papel de los personajes y de los diferentes recursos expresivos que aparecen en él.
- c) Relaciona el trabajo corporal del fragmento audiovisual con alguna experiencia personal vivida en el aula.

2. Elige uno de los cuatro fragmentos (2.1. / 2.2. / 2.3. / 2.4.).

2.1. Fragmento de la obra teatral *Edipo Rey*, de Sófocles. Responde a los siguientes puntos:

- a) Sitúa el texto en su época y describe las características principales del teatro de este período.
- b) Redacta la sinopsis de la trama y especifica los temas principales que plantea la obra.
- c) Analiza el fragmento: espacio, tiempo, personaje, situación y/o conflicto.
- d) Realiza una interpretación personal del fragmento a partir del análisis y desarrolla una propuesta escénica. (Se puede hacer una interpretación actualizada del texto y acompañarlo de bocetos del espacio y/o el vestuario.)

EDIPO REY

(Entra Tiresias con los enviados por Edipo. Un niño le acompaña.)

CORIFEO.- Pero ahí está el que lo dejará al descubierto. Éstos traen ya aquí al sagrado adivino, al único de los mortales en quien la verdad es innata.

EDIPO.- ¡Oh Tiresias, que todo lo manejas, lo que debe ser enseñado y lo que es secreto, los asuntos del cielo y los terrenales! Aunque no ves, comprendes, sin embargo, de qué mal es víctima nuestra ciudad. A ti te reconocemos como único defensor y salvador de ella, señor. Porque Febo, si es que no lo has oído a los mensajeros, contestó a nuestros embajadores que la única liberación de esta plaga nos llegaría si, después de averiguarlo correctamente, dábamos muerte a los asesinos de Layo o les hacíamos salir desterrados del país. Tú, sin rehusar ni el sonido de las aves ni ningún otro medio de adivinación, sálvate a ti mismo y a la ciudad y sálvame a mí, y libranos de toda impureza originada por el muerto. Estamos en tus manos. Que un hombre preste servicio con los medios de que dispone y es capaz, es la más bella de las tareas.

TIRESIAS.- ¡Ay, ay! ¡Qué terrible es tener clarividencia cuando no aprovecha al que la tiene! Yo lo sabía bien, pero lo he olvidado, de lo contrario no hubiera venido aquí.

EDIPO.- ¿Qué pasa? ¿Qué abatido te has presentado!

TIRESIAS.- Déjame ir a casa. Más fácilmente soportaremos tú lo tuyo y yo lo mío si me haces caso.

EDIPO.- No hablas con justicia ni con benevolencia para la ciudad que te alimentó, si le privas de tu augurio.

TIRESIAS.- Porque veo que tus palabras no son oportunas para ti. ¡No vaya a ser que a mí me pase lo mismo...! *(Hace ademán de retirarse.)*

EDIPO.- No te des la vuelta, ¡por los dioses!, si sabes algo, ya que te lo pedimos todos los que estamos aquí como suplicantes.

TIRESIAS.- Todos han perdido el juicio. Yo nunca revelaré mis desgracias, por no decir las tuyas.

EDIPO.- ¿Qué dices? ¿Sabiéndolo no hablarás, sino que piensas traicionarnos y destruir a la ciudad?

TIRESIAS.- Yo no quiero afligirme a mí mismo ni a ti. ¿Por qué me interrogas inútilmente? No te enterarás por mí.

EDIPO.- ¡Oh el más malvado de los malvados, pues tú llegarías a irritar, incluso, a una roca! ¿No hablarás de una vez, sino que te vas a mostrar así de duro e inflexible?

TIRESIAS.- Me has reprochado mi obstinación, y no ves la que igualmente hay en ti, y me censuras.

EDIPO.- ¿Quién no se irritaría al oír razones de esta clase con las que tú estás perjudicando a nuestra ciudad?

TIRESIAS.- Llegarán por sí mismas, aunque yo las proteja con el silencio.

EDIPO.- Pues bien, debes manifestarme incluso lo que está por llegar.

TIRESIAS.- No puedo hablar más. Ante esto, si quieres irrite de la manera más violenta.

EDIPO.- Nada de lo que estoy advirtiéndote dejaré de decir, según estoy de encolerizado. Has de saber que parece que tú has ayudado a maquinar el crimen y lo has llevado a cabo en lo que no ha sido darle muerte con tus manos. Y si tuvieras vista, diría que, incluso, este acto hubiera sido obra de ti solo.

TIRESIAS.- ¿De verdad? Y yo te insto a que permanezcas leal al edicto que has proclamado antes y a que no nos dirijas la palabra ni a éstos ni a mí desde el día de hoy, en la idea de que tú eres el azote impuro de esta tierra.

2.2. Fragmento de la obra teatral *Medea*, de Eurípides. Responde a los siguientes puntos.

- a) Sitúa el texto en su época y describe las características principales del teatro de este período.
- b) Redacta la sinopsis de la trama y especifica los temas principales que plantea la obra.
- c) Analiza el fragmento: Espacio, tiempo, personajes, situación y/o conflicto.
- d) Realiza una interpretación personal del fragmento a partir del análisis y desarrolla una propuesta escénica. (Se puede hacer una interpretación actualizada del texto y acompañarlo de bocetos del espacio y/o el vestuario.)

MEDEA

EL CORO

Haré lo que dices; con razón debes vengarte de tu esposo, ¡oh, Medea! No me admira que llores tu desgracia. Pero veo a Creonte, señor de esta tierra, que se acerca a anunciarte sin duda nuevas órdenes.

CREONTE

Mándote, Medea de torva mirada, llena de ira contra tu esposo, que salgas desterrada, llevándote tus dos hijos, y sin dilatarlo un instante; que soy aquí soberano, y no volveré a mi palacio antes de expulsarte de los confines de este país.

MEDEA

¡Ay, ay! ¡Completa es mi desventura! ¡Muerta soy! Ya mis enemigos largan todas las velas y no hay remedio contra estos males. Pero dime, ¡oh Creonte!, a pesar de tu odioso comportamiento: ¿por qué me destierras?

CREONTE

Temo, dejándome de circunloquios, que infieras a mi hija algún daño irreparable. Muchas son las causas de mi temor; eres astuta, maestra en artificios, y sientes tu esposo haya abandonado tu lecho; sé que profieres amenazas, según dicen, y que no disimulas tu propósito de vengarte de mí por haber casado a mi hija, y del esposo y de la esposa. Cuidaré, pues, de que no suceda. Más quiero incurrir en tu odio, ¡oh mujer!, que arrepentirme inútilmente de mi condescendencia.

MEDEA

¡Ay, ay! No ahora sólo, ¡oh Creonte!, sino muchas veces, me ha perjudicado mi mala reputación y me ha acarreado graves males. Nunca conviene que el hombre de recto juicio enseñe a sus hijos demasiada filosofía, porque además de ganar fama de holgazanes, concitan contra sí la envidia de sus conciudadanos. Si enseñas a los necios nuevas y profundas doctrinas, creerán que para nada sirves y que no eres sabio; y hasta aquellos que estiman lo que sabes, si te creen superior, te aborrecerán porque los molestas. Ofrézcame una prueba de lo que digo: por mi saber me envidian unos, éstos me llaman ociosa, aquéllos perversa, y para otros soy pesada carga, y sin embargo, no sé demasiado. Tú temes sufrir de mí algún daño injusto. No es ese mi pensamiento, ¡Oh Creonte!; no receles que yo ofenda a tan ilustres personajes. ¿Qué iniquidades has perpetrado contra mí casando a tu hija, atento sólo a su inclinación? A quien detesto es a mi marido; pero según creo, has obrado con prudencia. Y ahora no llevo a mal que salga todo a medida de tu deseo: que se casen, que aquí reina la felicidad y el bienestar; pero déjame vivir en Corinto; yo callaré a pesar de mi afrenta, y cederé a la fuerza.

CREONTE

Agrádame oír lo que dices; pero temo que fragües alguna maldad, y ahora tengo en ti menos confianza que antes, porque la mujer de pronta cólera, lo mismo que el hombre, es menos temible que quien calla y solapadamente forma propósito de vengarse. Vete, pues, cuanto antes y no me hables más; así lo he mandado, y no hallaras medio de quedarte entre nosotros, siendo mi enemiga.

2.3. Fragmento de la obra teatral *Hedda Gabler*, de Henrik Ibsen. Responde a los siguientes puntos:

- Sitúa el texto en su época y describe las características principales del teatro de este período.
- Redacta la sinopsis de la trama y especifica los temas principales que plantea la obra.
- Analiza el fragmento: Espacio, tiempo, personajes, situación y/o conflicto.
- Realiza una interpretación personal del fragmento a partir del análisis y desarrolla una propuesta escénica. (Se puede hacer una interpretación actualizada del texto y acompañarlo de bocetos del espacio y/o el vestuario.)

HEDDA GABLER ESCENA IV

TESMAN y HEDDA

TESMAN: ¿Qué estás mirando, Hedda?

HEDDA: Nada. Se secan ya las hojas...

TESMAN: (*Recogiendo las zapatillas y envolviéndolas de nuevo.*) Si; el invierno se acerca. Oye, Hedda. ¿Tú crees que tía Julia se ha marchado incomodada? Me ha parecido que se despedía con cierto aire solemne...

HEDDA: ¿Qué quieres que yo sepa? Apenas la conozco.

TESMAN: Está tan cariñosa siempre, que...

HEDDA: (*Separándose de la vidriera.*) ¿Crees tú que se ha enfadado por lo que he dicho de su sombrero?

TESMAN: Oh, no... De momento si acaso.

HEDDA: Es que a nadie se le ocurre dejar el sombrero en medio del salón.

TESMAN: No temas que lo haga otra vez, pobre tía.

HEDDA: En fin, si quieres ya procuraremos arreglarlo. Cuando vayas a su casa haz que venga esa tarde.

TESMAN: Sí, gracias, Hedda... Oye otra cosa que le causaría la mayor alegría si tú quisieras hacerlo.

HEDDA: ¿Qué es ello?

TESMAN: Que pudieses acostumbrarte á tutearla... hazlo por mí, Hedda.

HEDDA: No, eso no. Ya te lo dije. Veré de acostumbrarme a llamarla tía, pero no exijas más.

TESMAN: No, no. Como quieras... pero siendo de la familia...

HEDDA: Es que no sé todavía... (*Se dirige hacia el fondo.*)

TESMAN: (*Solicito*) ¿Quieres algo? ...

HEDDA: No. Miraba mi antiguo piano. No pega en este salón.

TESMAN: Cuando reciba la primera paga lo cambiaremos por otro.

HEDDA: No, no quiero cambiarlo. Lo que haremos será trasladarlo a la salita y cuando tengamos ocasión comprar otro.

TESMAN: (*Con cierto embarazo.*) Como tú quieras.

2.4. Fragmento de la obra teatral *Las tres hermanas*, de Anton Chejov. Responde a los siguientes puntos.

- a) Sitúa el texto en su época y describe las características principales del teatro de este período.
- b) Redacta la sinopsis de la trama y especifica los temas principales que plantea la obra.
- c) Analiza el fragmento: Espacio, tiempo, personajes, situación y/o conflicto.
- d) Realiza una interpretación personal del fragmento a partir del análisis y desarrolla una propuesta escénica. (Se puede hacer una interpretación actualizada del texto y acompañarlo de bocetos del espacio y/o el vestuario.)

LAS TRES HERMANAS

ACTO PRIMERO

La escena representa una sala de la casa de los PROSOROV a través de cuyas columnas se divisa un gran salón. Es mediodía. En la calle brilla un sol alegre, y en el salón se dispone la mesa para el almuerzo. OLGA, vestida con el uniforme azul de profesora de un colegio de niñas, corrige, de pie y andando, los cuadernos de sus alumnas. MASCHA, de negro, y sentada, con el sombrero descansando sobre las rodillas, lee en un libro. IRINA, de blanco, está de pie, en actitud pensativa.

OLGA: Hoy hace un año justo que murió nuestro padre... Exactamente en este cinco de mayo, Irina, día de tu santo... Hacía mucho frío y nevaba... Creí entonces no poder sobrevivir a aquello... Tú te habías desmayado y estabas tendida como una muerta... Ha pasado un año, sin embargo, y ya nos es fácil recordarlo... Ahora vistes de blanco y tu cara resplandece. *(Dan las doce.)* ¡También entonces sonó el reloj!... Recuerdo que se llevaron a nuestro padre con música, y que en el cementerio se dispararon salvas... Aunque era general de brigada, el acompañamiento fue muy numeroso... ¡Verdad que caían a cántaros la lluvia y la nieve!...

IRINA: ¿Para qué recordarlo?

A través de las columnas, se ve entrar en el salón a TUSENBACH, a CHETBUTIKIN y a SOLIONI.

OLGA: Hoy no hace ningún frío, se pueden tener las ventanas de par en par y, sin embargo, los abedules no han abierto todavía... Hace once años que nuestro padre recibió el mando de la brigada y que salimos con él de Moscú... Recuerdo perfectamente que, en Moscú, por esta época, a primeros de mayo, todo está ya florecido, inundado de sol, y hace un tiempo hermoso... ¡Once años y aún me acuerdo de aquello como si me hubiera ido de allí ayer!... ¡Dios mío!... ¡Cuando me desperté esta mañana había tal cantidad de luz!... ¡Vi la primavera, el alma se me emocionó y deseé ardientemente volver allí!...

CHETBUTIKIN: ¡Diablos!

TUSENBACH: ¡Claro que no son más que tonterías! *(MASCHA, pensativa y con la cabeza inclinada sobre el libro, silba ligeramente una canción.)*

OLGA: No silbes, Mascha... No es bonito. *(Pausa.)* Este ir todos los días al colegio y pasarme luego el tiempo dando lecciones hasta el anochecer, me produce un constante dolor de cabeza y despierta en mí la idea de la vejez... Y, en efecto, en estos cuatro años que llevo trabajando en el colegio siento cómo se me han ido escapando, día a día y gota a gota, las fuerzas y la juventud. ¡Solo una cosa crece y se fortalece dentro de mí: un sueño!...

IRINA: Sí... Él de marcharse a Moscú..., vender la casa, terminar con todo esto, y... a Moscú.

OLGA: Sí. A Moscú cuanto antes. *(CHETBUTIKIN y TUSENBACH ríen.)*

IRINA: Nuestro hermano se hará, seguramente, profesor, y no se quedará a vivir aquí. Lo único que nos retiene es la pobre Mascha.

OLGA: Mascha vendrá todos los años a Moscú a pasar el verano. *(MASCHA silba alegremente una canción.)*

IRINA: Si Dios quiere, todo se arreglará. *(Fijando la vista en la ventana.)* ¡Qué buen tiempo hace!... ¡No se por qué tengo hoy en el alma tanta luz!... ¡Esta mañana, al recordar que era el día de mi santo, me dio de pronto

una alegría!... Y me acordé de cuando era pequeña y vivía aún mamá... ¡Y qué pensamientos más placenteros los míos!

3. Responde los siguientes apartados:

3.a. Define dos de los siguientes conceptos:

- Leitmotiv
- Escenografía
- Coreografía
- Gag

3.b. Explica uno de los siguientes procesos:

- Proceso de creación colectiva
- Proceso de producción de una obra teatral

TEXT EN VALENCIÀ

1. **Visionament del vídeo.** Aquesta pregunta no té opcionalitat.

Visionem el fragment de l'obra *Celui qui tombe (El qui cau)*, de Yoann Bourgeois.

- Descriu l'acció, les seqüències i els elements que apareixen en el fragment.
- Expliqueu el missatge que es transmet en el fragment mitjançant l'anàlisi del paper dels personatges i dels diferents recursos expressius que hi apareixen.
- Relacioneu el treball corporal del fragment audiovisual amb l'experiència personal a l'aula.

2. **Trieu un dels quatre fragments (2.1 / 2.2. / 2.3. / 2.4.) .**

2.1. **Fragment de l'obra teatral *Èdip rei*, de Sòfocles.** Responen als punts següents:

- Situeu el text en la seua època i descriu les característiques principals del teatre d'aquest període.
- Redacteu la sinopsi de la trama i especifiqueu els temes principals que planteja l'obra.
- Analitzeu el fragment: espai, temps, personatge, situació i/o conflicte.
- Feu una interpretació personal del fragment a partir de l'anàlisi i desenvolueu-ne una proposta escènica. (Es pot fer una interpretació actualitzada del text i acompanyar-lo de l'esbós de l'espai i/o del vestuari.)

ÈDIP REI

(*Entra Tirèsias guiat per un noi i acompanyat de dos criats d'Èdip.*)

CORIFEU: Aquí hi ha la persona que el convencerà. Aquests homes ja porten el profeta diví, l'únic mortal que posseeix la veritat.

ÈDIP: Tirèsias, tu que tot ho observes, tant allò que pot ensenyar-se com allò que és prohibit, tant els fenòmens celestials com allò que passa sobre la terra, encara que no hi vegis, coneixes la terrible epidèmia que assola la ciutat. Oh, senyor!, només en tu confiem com a protector i salvador. Febos (potser en tens notícies pels nostres missatgers), en la seva resposta, ha manifestat que hi havia una sola possibilitat de salvar-nos de la pesta: descobrir els assassins de Laios i matar-los o bé condemnar-los a l'exili. Tu, ara, no ens neguis la teva ciència de la interpretació de les aus ni cap dels altres recursos endevinatoris que

posseeixes, i salva't tu mateix i salva la ciutat; salva'm també a mi, i a tothom, de la impuresa que ens pot produir el mort. Som a les teves mans. Ajudar els altres amb tots els mitjans i possibilitats és la tasca més noble.

TIRÈSIAS: Ai! Ai! Que terrible que és conèixer allò que no aprofita a qui ho coneix. Ho sabia bé i ho he oblidat, si no, no seria aquí.

ÈDIP: ¿Què és això? Vens molt pensarós!

TIRÈSIAS: Deixa'm tornar a casa. Suportarem millor tu el teu destí i jo el meu, si em fas cas.

ÈDIP: Les teves paraules no són justes, i negant-te a parlar tampoc no paleses cap amor per aquesta ciutat que t'ha criat.

TIRÈSIAS: Veig que les teves paraules tampoc no són oportunes. Com que no vull que em passi el mateix...

(Fa gest de tornar-se'n.)

ÈDIP: No, pels déus, no te'n vagis si saps alguna cosa. Tots ens prosternem davant teu per suplicar-te.

TIRÈSIAS: Perquè cap de vosaltres no sap res. Però jo mai no exposaré els meus mals, per no dir els teus.

ÈDIP: ¿Què dius? ¿No vols dir res malgrat saber-ne coses? ¿No veus que així ens traeixes a nosaltres i arruïnes la ciutat?

TIRÈSIAS: Jo no vull fer-te mal a tu, ni fer-me'n a mi. ¿Per què vols fer més preguntes inútils? De mi no sabràs res més.

ÈDIP: Malvat, més que malvat, trauries de polleguera les mateixes pedres! ¿No vols parlar i t'entestes a mantenir aquesta actitud obstinada?

TIRÈSIAS: Em retreus la meva ira i no veus la que coves en el teu interior i, a més, m'insultes a mi.

ÈDIP: ¿I qui no s'irritaria en sentir unes paraules que són una ofensa per a aquesta ciutat?

TIRÈSIAS: Les desgràcies vindran totes soles, encara que jo les amagui amb el meu silenci.

ÈDIP: Doncs bé, cal que tu ens diguis quines són aquestes desgràcies que vindran.

TIRÈSIAS: No diré res més. Ja pots enfadar-te tant corn vulguis, si així et plau.

ÈDIP: Doncs bé, irritat com estic, no callaré res del que intueixo. Sàpigues que, pel que a mi em sembla, tu mateix vas ésser còmplice del crim i tu mateix vas realitzar-lo, no pas amb les teves pròpies mans certament; si hi veïssis, però, diria que l'obra era només teva.

TIRÈSIAS: ¿De veritat? Doncs t'invito a executar l'ordre que has donat i que des de avui no ens adrecis mai més la paraula, ni a aquests ni a mi, perquè tu ets el veritable causant de la impuresa que embruta aquest país.

2.2. Fragment de l'obra teatral *Medea*, d' Eurípides. Responen als punts següents.

- Situeu el text en la seua època i descriuiu les característiques principals del teatre d'aquest període.
- Redacteu la sinopsi de la trama i especifiqueu els temes principals que planteja l'obra.
- Analitzeu el fragment: espai, temps, personatge, situació i/o conflicte.
- Feu una interpretació personal del fragment a partir de l'anàlisi i desenvolueu-ne una proposta escènica. (Es pot fer una interpretació actualitzada del text i acompanyar-lo de l'esbós de l'espai i/o del vestuari.)

MEDEA

CORIFEU.

Així ho faré: en justícia castigaràs el teu espòs, Medea. No m'estranya que et dolguis de la teva sort. Però ara veig Creont, sobirà d'aquesta terra, que s'acosta com a missatger de noves decisions. (*Entra Creont amb el ceptre a la mà, acompanyat per uns quants guàrdies*).

CREONT.

A tu, de mirada ferotge i enfurismada amb el teu marit, Medea, et dic que marxis d'aquest país exiliada, prenent aquests dos fills amb tu, i que no triguis gaire. Com que soc l'àrbitre d'aquesta ordre, no tornaré al palau fins que t'hagi tret fora de les fronteres d'aquesta terra.

MEDEA.

Ai, ai! Infeliç de mi, estic perduda del tot. Els enemics despleguen totes les veles i no hi ha cap port que em protegeixi contra aquesta desgràcia. Però, malgrat que sigui maltractada, et faré encara una pregunta: ¿Per quin motiu em treus del país, Creont?

CREONT.

Et tinc por –no cal amagar el motiu–, no fos cas que fessis a la meva filla algun mal sense remei. Moltes raons fomenten aquesta por. Ets llesta i experta en moltes arts malèfiques, i pateixes per veure't desposseïda del llit conjugal. I sento dir, m'ho han explicat, que tu amenges de danyar l'espòs, la núvia i el qui la casa. Així, doncs, me'n guardaré abans de patir-ne les conseqüències. És millor per a mi que ara sigui detestat per tu, dona, que no pas després lamentar amargament la meva condescendència.

MEDEA.

Ai, ai! No és ara la primera vegada, Creont, sinó que molt sovint, la meva fama m'ha perjudicat i m'ha causat molts patiments. Mai cap home que sigui assenyat de mena no ha d'instruir els seus fills per sobre del que és normal, perquè, a més de la fama de desvagats que tenen, s'atreuen encara l'enveja hostil dels ciutadans. Car si, als ignorants, els ensenyes novetats enginyoses, passaràs per un inútil i no pas per un savi. I si ets considerat superior als qui tenen nomenada de tenir coneixements variats, sembles un perill per a la ciutat! Jo mateixa participo d'aquesta sort. De fet, com que soc sàvia, per a uns soc odiosa; per a altres, desvagada; per a uns altres, de caràcter inestable; i finalment per a altres, un escàndol. I tanmateix, no soc gaire sàvia. Així, doncs, tu em tens por, no sigui que tinguis una mala experiència. No tremolis davant meu, Creont, no estic en condicions de poder injuriar uns sobirans. ¿I tu, en què m'has ofès? Has donat la teva filla en matrimoni a qui complaïa el teu desig. És el meu espòs el qui odio. Tu, trobo jo, has actuat amb seny. I ara jo no t'envejo que tot et vagi bé. Celebreu les noces, sigueu ben feliços; però permeteu que visqui en aquest país. Malgrat la injustícia que se m'ha fet, jo callaré, perquè he estat vençuda pels qui són més poderosos.

CREONT.

Dius paraules dolces de sentir, però en el fons del meu cor hi ha el temor que no ordeixis alguna malifeta; i per això, de tu, me'n fio menys que abans, perquè d'una dona irascible –igual que d'un home–, és més fàcil guardar-se'n que no pas d'un savi mut. Au, doncs, ves-te'n com més aviat millor, i no diguis res més. Això està ben decidit i no tens cap argument perquè et quedis entre nosaltres, ja que m'ets enutjosa.

2.3. Fragment de l'obra teatral *Hedda Gabler*, de Henrik Ibsen. Responen als punts següents:

- Situeu el text en la seua època i descriu les característiques principals del teatre d'aquest període.
- Redacteu la sinopsi de la trama i especifiqueu els temes principals que planteja l'obra.
- Analitzeu el fragment: espai, temps, personatge, situació i/o conflicte.
- Feu una interpretació personal del fragment a partir de l'anàlisi i desenvolueu-ne una proposta escènica. (Es pot fer una interpretació actualitzada del text i acompanyar-lo de l'esbós de l'espai i/o del vestuari.)

HEDDA GABLER

ESCENA IV

TESMAN: *(Recollint les seues sabatilles.)* Què mires?

HEDDA: *(Calmant-se, recupera el control.)* Les fulles. Són grogues. I són mortes.

TESMAN: *(Embollicant les sabatilles i deixant-les sobre la taula.)* És natural. Som al setembre.

HEDDA: *(Novament nerviosa.)* Sí, és ja setembre.

TESMAN: La tia Júlia estava una mica rara, no et sembla? Solemne, com si isquera de l'església. Em pregunte per què. Se t'acut el motiu?

HEDDA: La conec poc. *(Pausa.)* Creus que s'ha molestat pel que li he dit sobre el barret?

TESMAN: Em pense que no. No sé...

HEDDA: A qui se li acut, deixar les seues coses escampades pertot arreu? Això no es fa. De tota manera, convida-la aquesta nit.

TESMAN: Molt bona idea. Saps què li agradaria molt? Que la tutejares.

HEDDA: Ah, no, això no. No em demanes que faça això. Al màxim que puc arribar és a dir-li tia.

TESMAN: Bé, com vulgues. Jo ho deia perquè... com tu ara ets de la família...

HEDDA: Oh, la família!

(Es dirigeix al buit que separa la sala de l'habitació més petita.)

TESMAN: Hedda... Hi ha alguna cosa que et disguste?

HEDDA: El meu vell piano... No casa molt bé amb els altres mobles...

TESMAN: Tens raó. El canviarem per un altre. Tan aviat com cobre el primer sou.

HEDDA: No, no vull canviar-lo. El traslladarem a la saleta i quant tinguem ocasió en comprarem un altre.

TESMAN: *(Incòmode.)* Com tu vulgues.

2.4. Fragment de l'obra teatral *Tres germanes*, d'Anton Txékhov. Responeu als punts següents.

- a) Situeu el text en la seua època i descriuiu les característiques principals del teatre d'aquest període.
- b) Redacteu la sinopsi de la trama i especifiqueu els temes principals que planteja l'obra.
- c) Analitzeu el fragment: espai, temps, personatge, situació i/o conflicte.
- d) Feu una interpretació personal del fragment a partir de l'anàlisi i desenvolueu-ne una proposta escènica. (Es pot fer una interpretació actualitzada del text i acompanyar-lo de l'esbós de l'espai i/o del vestuari.)

TRES GERMANES
ACTE PRIMER

La casa dels PRÒZOROV, un rebedor amb columnes darrere les quals es veu la sala. Migdia; a fora fa un dia assolellat i alegre. A la sala han començat a parar la taula per dinar. L'OLGA porta l'uniforme blau de mestra d'un col·legi de noies; no para de corregir els quaderns de les seves alumnes, ara dreta, ara caminant; la MAIXA, amb un vestit negre, seu amb el barret a la falda i llegeix un llibre; la IRINA, amb un vestit blanc, està dreta, pensativa.

OLGA: El pare va morir fa just un any, tal dia com avui, un 5 de maig, el dia del teu sant, Irina. Feia molt de fred, nevava. Jo em pensava que no el podria sobreviure; tu estaves ajaguda, sense sentits, com morta. Però ha passat un any, i el record ja no ens pesa, tu ja portes un vestit blanc, la teva cara és lluminosa... *(Un rellotge de paret toca les dotze.)* Aquell dia el rellotge també va tocar. *(Pausa.)* Recordo que, quan portàvem el pare, sonava la banda de música i al cementiri disparaven salves. Ell era general; comandava una brigada, i tanmateix no hi havia gaire gent. Ara que hi penso, aquell dia plovia. Plovia molt, i nevava.

IRINA: No hi pensis més!

(Darrere les columnes, a la sala, al costat de la taula, apareixen el baró TUZENBAKH, en TXEBUTIKIN i en SOLIONI.)

OLGA: Avui fa bo i les finestres es poden obrir de bat a bat, però els bedolls encara no treuen fulla. El pare, quan el van ascendir a general de brigada, va marxar amb nosaltres de Moscou, ara fa onze anys, i recordo perfectament que a primers de maig, per aquests dies, a Moscou tot està florit, fa bon temps, el sol ho banya tot. Han passat onze anys, però recordo totes les coses d'allà com si n'haguéssim marxat ahir. Déu meu! Aquest matí m'he despertat, he vist aquest cop de llum; he vist la primavera i la joia ha esclatat en la meva ànima, i m'han vingut unes ganes boges de tornar a casa.

TXEBUTIKIN: Ni t'ho pensis!

TUZENBAKH: Fantasies, és clar.

(La MAIXA, pensarosa, amb el cap al llibre, xiula fluixet una cançó.)

OLGA: No xiulis, Maixa. Com se t'acut! *(Pausa.)* Com que treballo cada dia a l'escola, i després a la tarda encara faig classes, sempre tinc mal de cap, i se m'acuden uns pensaments com si ja fos vella. És cert que en els quatre anys que fa que soc a l'escola he anat sentint com dia a dia m'abandonaven de mica en mica les forces i la joventut. I només un somni creixia i es feia més fort...

IRINA: Marxar a Moscou. Vendre la casa, deixar tot això d'aquí, i anar a Moscou...

OLGA: Sí! Tan aviat com puguem, a Moscou.

(En TXEBUTIKIN i en TUZENBAKH riuen.)

IRINA: El nostre germà, segurament, acabarà sent professor i tampoc no viurà aquí. Només hi ha un problema: la pobra Maixa.

OLGA: La Maixa vindrà a Moscou a passar els estius, cada any.

(La MAIXA continua xiulant feblement la cançó.)

IRINA: Si Déu vol, tot anirà bé. *(Mira per la finestra.)* Avui fa bon temps. No sé per què tinc l'ànima tan plena de claror! Aquest matí m'he adonat que era el meu sant, i de sobte m'he posat contenta i m'he recordat de quan era petita, de quan escara vivia la mamà. Quins pensaments més meravellosos en commovien, quins pensaments!

3. Responen les següents qüestions:

3.a. Definiu dos dels conceptes següents:

- *Leitmotiv*
- Escenografia
- Coreografia
- Gag

3.b. Expliqueu un dels processos següents:

- Procés de creació col·lectiva
- Procés de producció d'una obra teatral