

V OLIMPIADES DE VALENCIÀ

UNIVERSITAT JAUME I , 1-IV-2017

PROVA DE LITERATURA (2.5 punts)

1. Text de treball

Quan alguna vegada havia sentit: aquesta persona és de suro, no sabia que volien dir. Per mi, el suro era un tap. Si no entrava a l'ampolla, després d'haver-la destapada, l'aprimava amb un ganivet com si fes punta a un llapis. I el suro grinyolava. I costava de tallar perquè no era ni dur ni tou. I a l'últim vaig entendre què volien dir quan deien aquesta persona és de suro... perquè, de suro, ho era jo. No perquè fos de suro sinó perquè em vaig haver de fer de suro per poder tirar endavant, perquè si en comptes de ser de suro amb el cor de neu, hagués estat, com abans, de carn que quan et pessigues et fa mal, no hauria pogut passar per un pont tan alt i tan estret i tan llarg. Vaig ficar el rellotge en un calaix i vaig pensar que seria per l'Antoni quan seria gran. I no volia pensar que en Quimet era mort.

2. Preguntes

1.1.- A quina obra de Mercè Rodoreda pertany aquest fragment? (Marca la resposta correcta)

Aloma	☐
La plaça del Diamant	☐
Mirall trencat	☐
Vint-i-dos contes	☐

1.2.- Una de les característiques de la narrativa de Mercè Rodoreda és la importància que hi té la psicologia dels personatges. Raona aquesta afirmació a partir del text que acabes de llegir i justifica-la en un text d'unes 50 paraules (amb un marge de cinc paraules més o menys).

2.- Marca amb una X si aquestes afirmacions sobre Ausiàs March són vertaderes (V) o falses (F).

	V	F
Va nèixer a Barcelona al voltant de 1375		
Es va casar dues vegades, primer amb Isabel Martorell i després amb Joana Escorna		
És autor del <i>Cant espiritual</i> , una llarga oració de 224 versos estramps		
Encara va escriure la seua obra sota la plena influència de la poesia trobadoresca		
Per a March, la dona és un ésser de carn i ossos, amb virtuts i defectes, capaç d'arrossegar-lo al pecat o de suggerir-li els sentiments més elevats		
Va morir a la ciutat de València el 1459		

3.- Relacioneu els autors de la columna de l'esquerra amb les obres de la columna de la dreta. Contesteu a la graella inferior:

Mercè Rodoreda	A	1	Llibre de meravelles
Pere Calders	B	2	La meua Cristina i altres contes
Vicent Andrés Estellés	C	3	Harmonia del Parnàs
Francesc Vicenç Garcia	D	4	Lletres de batalla
Joanot Martorell	E	5	Demà a les tres de la matinada

A	B	C	D	E

4.- Encercleu la resposta correcta.

4.1. Una proposició breu i sovint enginyosa que enuncia una norma científica, filosòfica o moral sense argumentar-la és un...

- a) Refrany
- b) Embarbussament
- c) Aforisme

4.2. Una part de la producció poètica de Francesc Vicenç Garcia presenta una temàtica que tendeix a la grolleria, a l'excés i a la burla gratuïta, obscena i escatològica. Aquesta poesia va donar nom a un corrent poètic conegut amb el nom de:

- a) Valfogonisme
- b) Culteranisme
- c) Conceptisme

4.3. La figura literària que consisteix a designar una cosa amb el nom d'una altra amb la qual manté una relació (la part pel tot, el contingut pel continent...) rep el nom de...

- a) Metonímia
- b) Metàfora
- c) Hipèrbaton

4.4. A quina part del Tirant lo Blanc correspon aquest resum de l'argument?

Tirant és empresonat i, posteriorment, alliberat per tal de lluitar contra els turcs. Guanya fama militar i converteix al cristianisme els diversos regnes del nord d'Àfrica. Finalment, acompanyat de Plaerdemavida, retorna a Constantinoble.

- a) Tirant a Anglaterra
- b) Tirant al nord d'Àfrica
- c) De nou a l'Imperi grec

PROVA DE GRAMÀTICA (2 punts)

1.Llig detingudament aquest fragment, on s'han introduït alguns errors.
Escriu el que es demana en la graella corresponent (marca-ho clarament)

<i>L'auge de les apps de salut</i>
Conbinar la salut amb les noves tecnologies pot resultar desconcertant, però el cas és que el món digital va entrant amb força en aquest sector. Es va poder comprobar en el darrer Mobile World Congress, on desenes d'aplicacions mostraven al públic les seves utilitats en el món sanitari. Una d'aquestes és HealthApp, creada a Sabadell i que ha llançat al mercat tres aplicacions que permeten de fer un seguiment de patologies de llarga durada, com ara el trastorn de la conducta alimentaria.
Vilaweb, Redacció, 18.03.2017

- Cerca quatre mots que continguin el so de la "s" sorda (fonema/s/) a l'interior de la paraula
- Escriu dos mot amb "s" sonora interior (fonema /z/)
- Busca i escriu quatre grafies palatals
- Busca i escriu dos errors ortogràfics
- Corregeix dos errors d'accentuació

"s" sonora /z/	"s" sorda /s/	Grafies palatals	Erros ortogràfics	Errors d'accentuació

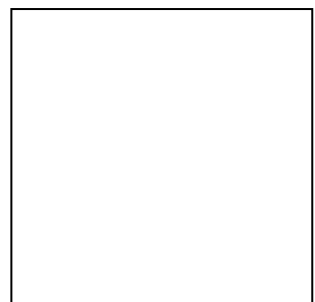
2. Escriu en els buits les formes corresponents dels verbs que t'indiquem (si cal, hi pots afegir un pronom)

1. Jo crec, o millor dit,(pres. Indic PRESENTIR) que les coses aniran bé
2. D'aquella topada al genoll, jo encara(pres. Indic. RESSENTIR-SE)
3. Posa l'olla d'aigua al foc i espera que(pres. Subj BULLIR)
4. *Me'n vaig uns quants dies. Així,un temps de la vostra visita* (pres. Indic DESAPARÉIXER)
5. *Ha aportat una bona solució: tothom hi(pres. Indic ASSENTIR)*
6. És un nen mimat. Tot li ho(pres. Indic. CONSENTIR)
7. En aquest preu, vostès també hila matriculació del vehicle? (passat compost INCLOURE)
8. *Afortunadament, tu no has quedatde la llista dels seleccionats (participi EXCLOURE)*
9. *Us havien dit que(imperf. Subj SEURE) allí mateix*
10. *Li va desitjar que(imperf. Subj VIURE) molts anys*

3. En aquest text hem introduït alguns barbarismes, per tal que vosaltres els identifiqueu.

Ovidi i els seus dos mil anys d'exili ***(fragment)***

Es deia Publius Ovidius va morir fa dos mil anys. (...), un dels poetes majors de l'antiguetat greco-romana, (...) Es diu que va ser enterrat prop de la mar, tan a prop que la mar, avançant poc a poc va acabar cobrint la seva tumba. Aquesta mar no era la mansa mar Mediterrània. (...)sinó la mar Negra. (...)Era el país dels



bàrbars i del gel, allà on anaven a parar, quan havien desplaçat a l'emperador August, els poetes fins llavors admirats i celebrats. O si més no tan sols un poeta, Ovidi, que va ser condemnat a passar els darrers anys de la seva vida a l'exili, a Tomis –avui Constanza, a Romania–, un poblet de mala sort, cap de pont de l'avançada de l'imperi i, per tant, també, foc d'agressivitat dels pobles que resistien a aquesta avançada. L'enorme prestigi que li havien valgut *Les metamorfosis* i *Art amatòria* no van poder res per a ahorrar-li l'exili, ni per a escurçar-lo.

Ovidi, doncs, ostenta en la història de les lletres la doble condició de poeta i d'exiliat, un exiliat entre incontables quantitats d'exiliats, des dels temps remots de la humanitat fins avui dia. És clar, un escriptor té el ventatge relatiu de poder descriure el que viu, i així, mentre escriu, fins i tot si parla en primera persona i fins i tot si està obsedit per la seva dissort particular, parla també en nom de tots els altres exiliats. (...) Ovidi va sobreviure nou o deu anys lluny del Mare Nostrum. Durant aquests anys va confegir dos llibres, *Tristes* i *Pòntiques*, que recullen súpliques adreçades als seus amics de Roma i palesen el seu anhel de contrició. No va parlar mai explícitament de les causes de la seva condemna i aquestes són, encara avui, un dels grans misteris de la literatura mundial (...)

Abans de l'exili, Ovidi no tenia cap dubte sobre el fet que els seus versos serien llegits i celebrats segles després de la seva mort. Ho va deixar escrit amb una manca de modèstia gairebé entranyable, al final de les *Metamorfosis*: «Tan lluny com el poder romà s'extén per la terra conquerida, seré llegit pels pobles; i per tota la durada dels segles, en glòria, si res hi ha de veritat en els presagis dels poetes, viuré». Durant el seu exili ja no va evocar la immortalitat de la seva obra, tan sols intentava sobreviure, lamentant-se que la solitud l'empenyís a «desaprendre a parlar». Potser li hauria costat d'admetre que, si bé havia tingut raó de pensar que la seva obra travessaria el temps, el que sembla més fascinant, avui, de la seva vida són precisament els anys en què va caminar a la vora de l'olvit. (...)

PROVA DE VARIACIÓ LINGÜÍSTICA (2.5 punts)

1. Llig el text de Ruth Gumbau i respon:

1.a. La varietat diatòpica: Digues en què consisteix i quina és la d'aquest text. Posa'n exemples.

1.b. Parla de la varietat diafàsica del text.

1.c. Varietat diacrònica: definició. Quina és la varietat diacrònica del text de Ruth Gumbau? Per què?

Spire

La moda dels *wearables* va un pas més enllà i, després de la febre per les polseres comptapassos, comptacalories, comptaesglaons i comptatot el que serveixi per aprimar-nos, ara arriba Spire, el dispositiu que incorpora la moda del *mindfulness* (alguna cosa així com ser conscient dels nostres sentiments) i “compta” el nostre estat d'ànim. S'adona, per així dir-ho, de si estem calcats, si estem estressats, o fins i tot si fa massa minuts que estem sota l'estrès.

Com es posa? Doncs incorpora una pinça per posar-lo al cinturó del pantaló o, en el cas de les dones, (aviam com ho explico) al sostenidor, a la tira entremig de les cassetes (s'entén, oi?). Aquesta segona opció em sembla més real, ja que pot captar millor el ritme de la respiració i avisar-nos -via vibració moderada- del canvi d'estat d'ànim que estem patint. Tot i que té forma de pedra (estem molt zens...) és sorprenentment còmode de portar fins i tot al sostenidor i queda molt dissimulat.

Òbviament és complicat saber el motiu pel qual canvia la nostra respiració. En la meua experiència, un dels cops que em va vibrar va ser perquè acabava de pujar escales i devia notar l'acceleració. Sí que he de dir que un cop que em vaig posar de mal geni (amb acceleració de 0 a 100 en pocs segons) l'Spire ho va notar i m'ho va dir. Tots aquests estats d'ànim queden reflectits en l'aplicació spire que podem baixar per al mòbil

L'spire incorpora una base que s'endolla. Sobre ella col·loquem el dispositiu (sense connectar-lo, només deixant-lo al damunt) i carrega la bateria en poca estona. Es pot comprar per internet a les botigues d'Apple, Spire.io i Amazon.com.

Ruth Gumbau

ARA, 09/12/16



2. Descriu en unes cinquanta paraules la situació sociolingüística que queda reflectida en aquest text.

Maria PB és graduada en filologia catalana i aquesta setmana passada va anar a una entrevista de feina en una acadèmia d'idiomes de València. La feina que s'oferia era de professora de català. Durant l'entrevista va parlar en català i el director de l'acadèmia, en espanyol. 'No em dona la gana de parlar en valencià perquè em cansa', li digué el director, que la va acabar tractant de mal educada per haver respost l'entrevista en català.

Maria PB va fer públic el cas a Twitter, i el seu cas va desfermar una onada d'indignació a la xarxa. Arran de la polèmica, l'acadèmia van fer 'un intent de disculpa per correu electrònic', segons que va explicar ella més tard. Maria va agrair el suport rebut, també de la direcció de Política Lingüística de la Generalitat.

Però el cas no es va acabar pas aquí. L'acadèmia va publicar a Facebook un escrit del director en què provava de justificar-se. 'La conversa era de part meua sempre en castellà, i em responia sempre en valencià [...]'. Durant quinze minuts l'entrevista es desenvolupa així. Després d'aquest temps prudencial vaig demanar a l'entrevistada si no li semblava una falta de respecte de no parlar a la persona que et cita en el mateix idioma. On és açò que no defensem el valencià?'

VILAWEB, 25 / 09/ 16

PROVA D'EXPRESSIÓ ESCRITA (3 punts)

Trieu una d'aquestes dues opcions i escriviu el text que es demana en cada cas.

OPCIÓ A

Redacteu un **relat breu**, d'una extensió entre 200 i 250 paraules, a partir del que us suggereixen aquestes imatges.



OPCIÓ B

Escriuiu un **text expositiu**, que tinga entre 200 i 250 paraules, sobre un d'aquests temes, aprofitant els apunts que s'ofereixen en cada cas. Ha de ser un text d'àmbit **acadèmic divulgatiu**. Tingueu en compte que no es valorarà l'exactitud científica de les dades o afirmacions que feu, sinó l'adequació al tipus de text demanat.

- *El clima del País Valencià*
Clima mediterrani. Diferència costa i interior. Precipitacions irregulars. Estius secs i calorosos. Hiverns suaus. Tardors plujoses. Plugues torrencials. Hores de sol. Influència en la vida social i en l'economia.
- *L'assetjament escolar*
Què és l'assetjament. Contextos en què es pot produir. Conductes en què es concreta. Característiques de l'assetjat i l'assetjador. Mesures que es poden prendre. Àmbits: família, amics, companys, institut.
- *El valencià al segle XX i XXI*
Escassetat de l'ús formal. Prohibició durant el franquisme. El valencià durant la democràcia: llengua oficial. L'accés al sistema educatiu. El valencià als mitjans de comunicació. La cultura: literatura, música. Situació social actual.