

Memoria 2022



Cátedra Diputación de Castellón
de Centros Históricos y Itinerarios Culturales

**Cátedra Diputación de Centros Históricos
e Itinerarios Culturales de Castelló**

Dep de Ingeniería Mecánica y Construcción de la UJI
Escuela Superior de Tecnología y Ciencias Experimentales
Universitat Jaume I
Av. de Vicent Sos Baynat s/n
120712- Castelló de la Plana. Castelló. Espanya

Dirección de la Cátedra:
Juan A. García Esparza

www.catedracentreshistorics.uji.es
juan.garcia@uji.es

Índice

1. Presentación	2
2. Actividades.....	2
2.1. Relación de actividades realizadas en el año 2022.....	3
3. Dossier de Prensa	10



UNIVERSITAT
JAUME I



DIPUTACIÓ
D E
CASTELLÓ

Càtedra Diputació de Castelló
de Centres Històrics i Itineraris Culturals

1. Presentación

Esta Cátedra surge de un convenio entre la Universitat Jaume I y la Diputación Provincial de Castelló en 2016, tras haber iniciado sus primeras investigaciones y actividades como Aula de Empresa un año antes, y tiene como objetivos el fomento de la docencia, investigación y difusión del conocimiento y la innovación en el estudio de centros históricos de la provincia de Castelló desde la perspectiva patrimonial, social y sostenible.

Desde la Cátedra se pretende ofrecer a la sociedad un importante número de estudiantado formado que analice, estudie i desarrolle trabajos de asesoramiento e investigación en los municipios de la provincia de Castellón, así como ser un medio por el cual colaborar e investigar en la problemática a la que numerosos centros históricos de la provincia se enfrentan desde la perspectiva patrimonial, social y sostenible.

2. Actividades

Tema: Análisis de Centros Históricos mediante parámetros de biodiversidad

Siguiendo el Plan de Acción del *Climate Heritage Network (2022-2024)* del ICOMOS, las acciones de la Cátedra se alinean con el objetivo de Capacitar a las personas para imaginar y hacer realidad un futuro resiliente al cambio climático a través de la cultura y del patrimonio.

Por ello, nos alineamos con la estrategia y nos comprometemos a intensificar los esfuerzos para hacer frente al cambio climático y apoyar a las comunidades en la consecución de los objetivos de descarbonización y otras ambiciones del Acuerdo de París, haciendo hincapié en que las artes, la cultura y el patrimonio (incluidos los sitios y los paisajes, las instituciones y las colecciones, así como la creatividad, el patrimonio inmaterial formas tradicionales de conocimiento y prácticas) constituyen un recurso inestimable para ayudar a las comunidades y para reforzar la capacidad de adaptación.

2.1. Relación de actividades realizadas en el año 2022

1. Análisis de tipologías edificatorias y trama urbana en dos barrios históricos para la mejora de la biodiversidad.

Los centros históricos dan un sentido de identidad y bienestar a sus habitantes. Los estudios actuales se centran en la conservación del entorno construido, no obstante, tan sólo desde hace unos años se ha empezado a estudiar el componente medioambiental de los centros históricos. El rápido crecimiento de la población, el desarrollo y la crisis climática han hecho que los servicios ecosistémicos y la biodiversidad sean más importantes. Los espacios verdes de los centros históricos suelen ser lugares que favorecen el bienestar social y conservan la biodiversidad urbana.

El trabajo realizado al amparo de la Cátedra durante 2022 se ha centrado en dos estudios de caso en el centro de Castellón de la Plana y en el Grao de Castellón, y por los cuales analizar la relación entre el entorno construido y determinados indicadores de biodiversidad. El análisis consistió en cuatro etapas. La primera etapa se centró en una revisión bibliográfica para evaluar los indicadores de biodiversidad. La segunda etapa desarrolló la digitalización de la información en mapas. Las etapas tercera y cuarta trataron de centrarse en analizar los resultados y las conclusiones, respectivamente. El análisis ha permitido identificar ocho indicadores y su vinculación con el medio físico, con la composición de los edificios, su forma y funcionalidad, y la organización espacial urbana.

Como se ha referido, la investigación comenzó analizando una serie de indicadores generales empleados en literatura científica. Con el análisis de estos indicadores, desde la Cátedra hemos evaluado cuáles tienen mayor peso específico en la sostenibilidad ambiental, social y económica de varios centros históricos. Con este análisis se pretende entender cómo se puede mejorar la conservación y adaptación de los centros históricos al futuro. Este enfoque es una cuestión que está en consonancia con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de las Naciones Unidas, en particular el de lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resistentes y sostenibles (SDG 11).

Así, la ejecución de esta acción se ha completado. En ella han intervenido parte de personal contratado por la Cátedra junto con la subcontratación de servicios a SEO/BirdLife. Durante 2022 se ha avanzado el trabajo y su ejecución se ha producido según el planteamiento inicial. La terminación de la acción se preveía para finales de 2022 y así se ha producido. Al amparo de esta acción, Cristina del Pilar está elaborando su Tesis doctoral vinculada a la sostenibilidad urbana en varias ciudades europeas.

2. Calles y plazas para la biodiversidad

En el caso del centro histórico de Castellón de la Plana, el análisis de la edificación ha mostrado que los edificios varían en altura desde 1 hasta 18 plantas. El tamaño más común es de dos niveles que carecen de ventilación o luz adecuada dependiendo de su orientación. No obstante, es habitual encontrar edificios plurifamiliares de varias plantas junto a viviendas unifamiliares.

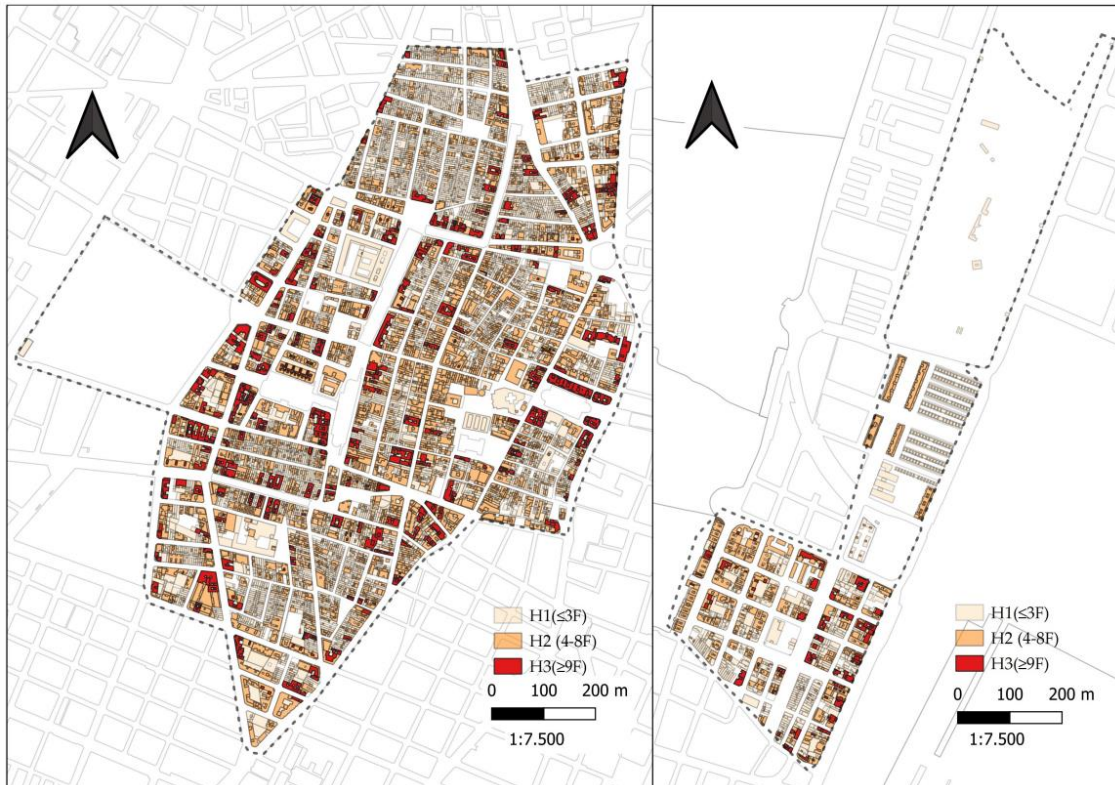


Figura: Altura de los edificios.

La configuración vista por alturas difiere entre el centro histórico y el Grao de Castellón. Como se observa en la figura, predominan los edificios de menos de tres plantas, mientras que los de nueve o más plantas se distribuyen en el centro del área de estudio. En la zona periférica, las alturas son menores. Por otro lado, en el Grao existe un número más significativo de edificios con tamaños superiores a cuatro plantas. También hay un número más importante de edificios con más de nueve plantas. Los edificios más altos están situados en la línea cercana al mar, que coincide con una de las calles más comerciales del distrito marítimo.

El análisis de esta configuración es relevante desde el punto de vista de la localización de avifauna y para poder concretar medidas que fomenten la proyección de áreas recreativas y zonas verdes en centros históricos normalmente congestionados urbanísticamente. De esta forma, el análisis de las tramas urbanas junto con el informe realizado por la Sociedad Española de Ornitología ofrece localizaciones concretas y medidas específicas para el fomento de la biodiversidad en los edificios y áreas públicas urbanas, calles y plazas.

La ejecución de esta acción se ha completado. En ella han intervenido parte de personal contratado por la Cátedra junto con la subcontratación de servicios a SEO/BirdLife. Durante 2022 se ha avanzado el trabajo y su ejecución se ha producido según el planteamiento inicial. La terminación de la acción se preveía para finales de 2022 y así se ha producido.

3. Publicación de artículos científicos sobre centros históricos y sostenibilidad cultural

Según se estimaba, se ha asistido a 2 congresos durante 2022 y la publicación de varios artículos científicos en revistas especializadas y vinculados a las acciones específicas de la Cátedra. La información está accesible en abierto desde la web de la Cátedra y el repositorio de la UJI, y sus contenidos versan sobre las principales problemáticas que se han planteado a lo largo de 2022 en las acciones anteriores.

3.1. Participación en congresos científicos

- Buenaño, C., García-Esparza, J.A. & Altaba, P. 2022. **Sustainability in historic centres. Analysis of different variables of the built environment.** *ReUso - 10th International Conference on Documentation, Restoration and Reuse of Heritage*, Universidade do Porto, Portugal, November 2-4.
- García-Esparza, J.A. 2022. **Locative social media and online datasets in World Heritage cities. Strategies for interpreting data signification.** *Eleven years of Valletta Principles: Evolution and practice of urban heritage governance*, ICOMOS- CIVVIH General Assembly. Brussels, June 14-19.

3.2. Publicaciones científicas en revista

- Altaba, P., García-Esparza, J.A., Valentín, A. 2022. **Assembling Cultural and Natural Values in Vernacular Landscapes: An Experimental Analysis.** *Remote Sensing* 14, 4155.
- García-Esparza, J.A. 2022. **Abandon and reuse - The engineered space at a time of pandemics.** *Vitruvio* 7(1): 104-115.
- García-Esparza, J.A. 2022. **Narrating the urban fabric of our historic towns.** *Writing place* 6, (Accepted) <https://www.nai010.com/en/publicaties/writingplace-journal-for-architecture-and-literature-6/245974>.
- García-Esparza, J.A. 2022. **Urban Scene Protection and Unconventional Practices - Contemporary Landscapes in World Heritage Cities of Spain.** *Land* 11(3): 324.

Pendientes de publicación a finales de año:

- García-Esparza, J.A., Altaba, P. 2023. **Identifying habitation patterns in World Heritage areas through social media and open datasets.** *JCR Journal*. Under submission.
- García-Esparza, J.A., Pardo, J., Altaba, P., Alberich, M. 2023. **Validity of machine learning in the assessment of large texts through sustainability indicators.** *JCR Journal*. Under preparation.

4. Financiación de otras acciones de divulgación de los trabajos científicos de la Cátedra

Se ha realizado la diseminación de resultados en forma de seminarios, cursos y publicaciones de diversa índole, fundamentalmente libros, capítulos de libro e informes. El carácter de estas publicaciones ha sido nacional e internacional, buscando sinergias en otros lugares relativamente próximos.

4.1. Publicaciones de divulgación

Libro

- García Esparza, J.A. (Ed.). 2022. **Plan de gestión y salvaguardia de los valores naturales y culturales de los caminos de Penyagolosa**. SEO/Birdlife: Madrid. ISBN 978-84-124888-3-8.

Capítulos de libro

- García-Esparza, J.A., and Altaba, P. 2022. **Ámbito territorial y análisis institucional y socio-económico**. En: García-Esparza, J.A. (Ed.) *Plan de gestión y salvaguardia de los valores naturales y culturales de los caminos de Penyagolosa*, SEO Birdlife: Madrid, 13-24.

- Altaba, P., and García-Esparza, J.A. 2022. **Inventario de elementos culturales**. En: García-Esparza, J.A. (Ed.) *Plan de gestión y salvaguardia de los valores naturales y culturales de los caminos de Penyagolosa*, SEO Birdlife: Madrid, 67-108.

- García-Esparza, J.A., and Valentín, A. 2022. **Elementos materiales y criterios de intervención prioritaria**. En: García-Esparza, J.A. (Ed.) *Plan de gestión y salvaguardia de los valores naturales y culturales de los caminos de Penyagolosa*, SEO Birdlife: Madrid, 129-146.

- Valentín, A., García-Esparza, J.A., Altaba, P., and López, B. 2022. **Propuesta de salvaguardia, conservación y gestión**. En: García-Esparza, J.A. (Ed.) *Plan de gestión y salvaguardia de los valores naturales y culturales de los caminos de Penyagolosa*, SEO Birdlife: Madrid, 147-186.

- García-Esparza, J.A. 2022. **Análisis, gestión y gobernanza de los valores patrimoniales de pequeños centros históricos rurales en España**. En: Mota, G. A. *Patrimonio, Gestión y Gobernanza*, Universidad Nacional Autónoma de Mexico: Mexico D.F., 1-20.

Próximamente:

Libro

- Smaniotto, C., Fatti, M., & García-Esparza, J.A. (Eds). 2023. **Placemaking in practice. Experiences and Approaches from a Pan-European Perspective**. Brill: Leiden (*In progress*).

Capítulos de libro

- Hein, C., García-Esparza, J.A., Ažman, L. 2023. **Placemaking at a time of changing port city relations**. In: C. Smaniotto, M. Fatti & J.A. García-Esparza (Eds). *Placemaking in practice. Experiences and Approaches from a Pan-European Perspective*. Brill: Leiden (*In progress*)

- García-Esparza, J.A., Hein, C., Rogac, L., Negru, M. 2023. **Cultural heritage as an inspiration for placemaking in the historic city: a transversal approach**. In: C. Smaniotto, M. Fatti & J.A. García-Esparza (Eds). *Placemaking in practice. Experiences and Approaches from a Pan-European Perspective*. Brill: Leiden (*In progress*)

4.2. Otras publicaciones

4.2.1. Informe de resultados

Antes de finalizar el año 2022 o quizá a principios de 2023 se prevé publicar el informe de resultados elaborado por SEO/Birdlife. La finalización del informe se prevé para finales de año, por lo tanto, queda pendiente valorar la pertinencia de su publicación al finalizarlo. Se han mantenido reuniones entre la Cátedra y SEO que apuntan a la publicación en abierto mediante alguna de las editoriales más próximas.

4.2.2. Dossier sobre rehabilitación energética

La acción ha consistido en terminar de maquetar una serie de cuartillas que conforman el Dossier. El trabajo no se ha publicado todavía por cuestiones de protección intelectual y se prevé hacerlo a finales de año o principios de 2023. Se pretende publicar en abierto este dossier técnico-divulgativo elaborado para la mejora energética de viviendas en los centros históricos de la provincia de Castellón.

4.3. Curso GIS

Siguiendo la línea iniciada hace un par de años con la creación de una base de datos digital sobre los centros históricos, mediante un curso-asignatura de postgrado se han desarrollado y transmitido estos conocimientos a los alumnos de la UJI. El uso de mapas para catalogar valores históricos de los centros históricos, y valorar su adecuación ambiental, permite gestionar datos de una forma más eficiente. Utilizar bases de datos espaciales de las primeras fases de análisis permite generar estadísticas, datos que sirven para evaluar las diferentes dinámicas de ocupación y desocupación, de adaptación y transformación, etc., de una forma cuantitativa.

4.4. Reuniones científicas

Según se estimaba, se ha asistido a varios seminarios y talleres durante 2022 vinculados a las acciones desarrolladas al amparo de la Cátedra:

4.4.1. Asistencia a las reuniones científicas del Comité Internacional de Ciudades y Poblaciones históricas de ICOMOS, CIVVIH Internacional.

El director de la Cátedra y actual miembro experto del Comité científico internacional de ciudades y poblaciones históricas de ICOMOS, CIVVIH Internacional, fue nombrado miembro experto de dicho comité. A su vez es miembro de la Comisión Ejecutiva del Comité, nombrado para el periodo 2022-2024.

Las reuniones de la Comisión Ejecutiva de CIVVIH ICOMOS en las que el personal de la Cátedra ha participado durante 2022 son:

Un total de cuatro reuniones en línea el 26 de enero de 2022, el 30 de marzo de 2022, el 25 de mayo de 2022, y el 07 de octubre de 2022.

Las reuniones presenciales se dieron en la Asamblea científica anual del CIVVIH en Bruselas, entre el 15 al 19 de junio de 2022. En dicha asamblea se presentó una ponencia sobre la evaluación de problemáticas de los centros históricos mediante herramientas digitales.

4.4.2. Otras reuniones científicas

El director de la Càtedra participó el pasado 28 de enero de 2022 y el 22 de septiembre de 2022 en el marco de un taller sobre patrimonio y gobernanza promovido desde la UNAM de Méjico. En la primera reunión se retomó la iniciativa del año anterior con la exposición sobre los últimos trabajos realizados por la Càtedra en Penyagolosa. En la segunda reunión se comentaron los particulares de la publicación del libro que recogerá las aportaciones de todos los casos de estudio expuestos en el Taller.

La publicación de divulgación referida anteriormente que se deriva de estas reuniones es:

- García-Esparza, J.A. 2022. **Análisis, gestión y gobernanza de los valores patrimoniales de pequeños centros históricos rurales en España.** En: Mota, G. A. *Patrimonio, Gestión y Gobernanza*, Universidad Nacional Autónoma de Mexico: Mexico D.F., 1-20.

La Càtedra ha colaborado en la financiación de este libro junto con la aportación de la Generalitat Valenciana, con la dotación económica CIAORG/2021/27.

4.4.3. Evaluación de candidaturas a Patrimonio Mundial de la UNESCO

El director de la Càtedra participó el pasado 11 de julio de 2022 en el proceso de examen de las propuestas de inscripción en la Lista del Patrimonio Mundial. Los miembros del ICOMOS prepara una evaluación de cada bien basada en parte en los resultados de las misiones sobre el terreno en los sitios, y en parte en el material obtenido mediante la consulta a expertos.

Consultar a expertos significa identificar a alguien cuya experiencia sea relevante para el tipo, la zona geográfica y el periodo histórico de una propuesta de inscripción, pero también que pueda aportar comentarios sobre el posible "Valor Universal Excepcional" de un bien en base a las Directrices Prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial (2021)

5. Actividades docentes, investigadoras y de divulgación del patrimonio hidráulico de la provincia de Castellón y particularmente de Penyagolosa.

Los miembros de la Càtedra, durante 2022 han continuado participando de un proyecto internacional para poner en valor el patrimonio hidráulico europeo. Las actividades se han desarrollado con alumnos de institutos de Castellón y otros países como Francia, Italia y Portugal. La Càtedra ha colaborado con el proyecto Erasmus + H2OMap Hidraulic Heritage Mapping obtenido conjuntamente con la Càtedra FACSA y el Grupo de investigación Geotec de la UJI.

Todas las acciones del proyecto se han divulgado a través de las redes sociales, la web de la UJI, así como en la web del propio proyecto. en el que colabora la Càtedra junto con seis institutos, dos de Castellón, dos de Italia, dos de Francia y dos más de Portugal. En particular, durante 2022 se han realizado diversas reuniones virtuales y presenciales por las que se ha implementado insitu, en Italia en el mes de junio y en España en el mes de septiembre de 2022, la guía metodológica desarrollada en 2021. Los estudiantes de secundaria de Italia, Francia, Portugal y España pudieron realizar en sendos países un recorrido histórico sobre la arquitectura del agua y testear la aplicación informática desarrollada para recopilar datos durante el trabajo de campo para la catalogación y georreferenciación de elementos históricos vinculados al agua. Las reuniones congregaron a alumnos y profesores de institutos junto con los profesores universitarios que coordinan el proyecto de los cuatro países participantes.

6. Mantenimiento del sitio web de la Cátedra, RRSS y demás comunicación tipo audiovisuales, prensa, etc.

Se ha informado de las últimas publicaciones sobre patrimonio, agenda climática y desarrollo sostenible de centros históricos. A través de las acciones ya mencionadas se han añadido las referencias a publicaciones de divulgación y científicas. El objetivo último de actualizar los contenidos es hacer ver la importancia de la conservación del patrimonio y su vinculación con el desarrollo sostenible.

Las labores de esta acción constan en actualizar información gráfica y textual, y enlazar nueva información elaborada este año 2022. Para aquellas publicaciones finalizadas pero pendientes de trabajos de edición y publicación, como el dossier o algún capítulo de libro, queda pendiente su divulgación a través de la web

7. Reunión-ceremonia de clausura la Cátedra. Presentación de las últimas publicaciones y acciones: Libros, Dossiers, Material docente, Unidad didáctica (2020, 2021 y 2022).

Con esta acción se pretendía presentar a los voluntarios e interesados los trabajos realizados durante los seis años de Cátedra. No obstante, tal y como se han ido desarrollando los trabajos de la Cátedra en los últimos dos años con aproximaciones más abiertas y amplias a los centros históricos, no sólo de Penyagolosa, sino de la provincia de Castellón y del resto de España, hemos considerado más adecuado reforzar la Acción 4, enfocada a una divulgación más amplia también.

Implementando la Acción 4 con el presupuesto destinado en origen a esta Acción 7 nos ha ayudado a hacer una divulgación por redes sociales y webs de ayuntamientos de la provincia sobre las labores desarrolladas en las Acciones 1 y 2 de este ejercicio. Con ello creemos que los trabajos de la Cátedra de este año 2022 conseguirán un mayor impacto. Esta diseminación por redes sociales y webs son acciones no contempladas inicialmente y que se han realizado complementariamente a los trabajos encomendados al amparo de las acciones anteriores. Por último, al ser una pequeña modificación presupuestaria, no ha sido necesario solicitarlo al Servei de Cultura de la Diputación de Castellón.

3. Dossier de Prensa



AUTOR DEL LIBRO 'PENYAGOLOSA, PATRIMONIO DE UNA COMUNIDAD'

Juan A. García-Esparza: "Para conservar un paisaje cultural, sus vecinos deben participar en el cambio"

Ximo Górriz

PENYAGOLOSA, ELS CAMINS DE PENYAGOLOSA, MANCOMUNITAT DEL PENYAGOLOSA, UNIVERSITAT JAUME I



El Juan Antonio García-Esparza, autor del llibre del títol, davant la [1] de Penyagolosa. (Foto: Ximo Górriz)

El autor del libro 'Penyagolosa, patrimonio de una comunidad. Entorno histórico y valor social', publicado por UJI y Consejo Social, subraya la necesidad de que los vecinos de los pueblos se sientan partícipes de la evolución de su entorno y propone cambios en el enfoque político, a partir del valor del territorio como 'espacio habitado'.

1/02/2022 - CASTELLÓ. Profesor titular del Grado de Arquitectura Técnica de la Universitat Jaume I, **Juan Antonio García-Esparza** es coordinador del grupo de Investigación Técnica. Máster en Patrimonio Cultural por la Universitat de València, por la que obtuvo el Doctorado en 2011, siete años después accedió al Departamento de Ingeniería Mecánica y Construcción de la UJI. Participo de numerosos proyectos de investigación relacionados con el patrimonio arquitectónico y la rehabilitación energética en edificación, cuenta con varias publicaciones científicas de alta indexación en su ámbito, una patente (2013) y un premio nacional (2015). A partir del trabajo de análisis de pequeños centros históricos de la provincia, como director de la Càtedra Diputació de Centres Històrics i Itineraris Culturals de Castelló (2018-2019), el pasado mes de mayo de 2021 presentó *Penyagolosa, patrimonio de una comunidad. Entorno histórico y valor social* (Publicacions de la Universitat Jaume I, 2020), editada con el apoyo del Consejo Social de la Universidad.

El libro se adentra en diez pueblos -Culla, Puertomingalvo, Vidubella del Maestrat, Xodos, Alcaneta del Maestrat, Les Orenes, Llucena, Castiella de Villanueva, Lladell y Vilabertranca del Río- para presentar una descripción de sus centros históricos y penetrar en el detalle de símbolos de valor social -de las plantas a las puertas, de las galerías a los límites o herrajes- en busca de su singularidad y analizando prácticas y usos sociales. Todo, sin olvidar al paisaje, incorporando entrevistas a los artesanos que dan vida a los productos de un paisaje cultural único.

-En primer lugar, quería preguntarle por el origen del libro. Todo parte de una investigación, ¿no?

La idea surge a raíz de la **Càtedra Diputació de Castelló de Centres Històrics i Itineraris Culturals** de la Universitat Jaume I. En 2016 se materializa la Càtedra para estudiar cuestiones del patrimonio material e immaterial de Penyagolosa. Entonces, se van plantea la idea de analizar per un lado les regalives, la candidatura a Patrimoni Mundial que se planteja sobre les peregrinacions de Les Orenes y Culla... y a partir de ahí el treball va evolucionant per analitzar algunes construccions vinculades a esos cambios matrius, paviments, elements orogràfics que formen part de esos regalives. Les regalives passen per aquests canvis per algo: perquè vivia gent, perquè eren punts de incidència de les regalives, de les propies plagaris. Y clar, veiem que aquell no son simplement regalives, sino una forma de habitar Penyagolosa, una forma de viure en la muntanya.



El llibre veig un estudi panoràmic de les 10 poblacions de Penyagolosa.



Lo más leído

- 1 Carta d'amor al valencià
- 2 En els llibres valencians que t'ajuden a entendre l'arquitectura de l'edifici
- 3 La obra de Matiso Vilgras protagonitza la major ocupació del Museu de Belles Arts
- 4 El Plebiscit de Castelló estrena el seu cine al 23r curs de Iniciació a la Universitat
- 5 La reforma de Sant Joan de Penyagolosa se prolongarà hasta 2024



- Y una cosa llevó a otra, ¿no?

- Pues sí, porque empezamos a estudiar los pavimentos, a estudiar masías... y acabamos estudiando los pueblos, viendo las diferencias que había entre unos y otros, y para ello pedimos más financiación a la Generalitat y a la propia UJI. Y todo esto al final es un trabajo de cuatro o cinco años. Ya llevamos trabajando desde 2016 y al final se refleja en un libro, aparte de un expediente que hicimos para el Patrimonio Mundial, aparte de muchas otras cosas.

- ¿Cómo cuáles?

- Pues por ejemplo, cursos de verano como los que hicimos en 2015 y 2016, o las jornadas de centros históricos, que se celebraron durante tres ediciones, entre 2016 y 2018. En estas jornadas visitábamos los municipios normalmente los sábados, en visitas de un día entre septiembre y octubre. Por las mañanas hacíamos un recorrido por los centros históricos, visitábamos casas particulares, talleres y demás construcciones de interés, y eran los propios vecinos quienes nos enseñaban sus casas. Por las tardes normalmente se hacía una excursión a algún paraje natural del pueblo con algún vecino como guía, y en el último año llegamos a reunir casi 100 visitantes por pueblo y día, con gente que venía de Valencia y otras localidades algo más lejanas.

"PENYAGOLOSA TIENE VALOR POR SÍ MISMO CUANDO SE ENTIENDE EN SU CONJUNTO. PERO ESO CONLLEVA COMPLEJIDADES ADMINISTRATIVAS, CON UNA ADMINISTRACIÓN PENSADA PARA FUNCIONAR POR APARTADOS"

- En el libro explica que se trata de la primera parte de un estudio más extenso.

- Sí, es que luego acabamos publicando una monografía en inglés sobre la misma temática, pero centrándonos en algunos edificios concretos de cada pueblo y también en reflexionar sobre las técnicas constructivas. Es, por así decirlo, un segundo volumen. Pero como se escapaba un poco de la colección del Consejo Social, para ello buscamos una editorial para que nos hiciera ese soporte en versión en inglés. Y luego tenemos los textos, ese material producido por si luego se quiere publicar, etc. para turismo o lo que fuera. Eso está hecho y está publicado en 2021.

- Entrando en el estudio, en él habla de la necesidad de darle un enfoque conjunto entre los actores sociales y los académicos. ¿Esto cómo se lleva a la práctica?

- Bueno, no es fácil, porque requiere mucho trabajo y es parte de lo que hemos hecho. Es decir, tienes que ir allí y plantear reuniones, reunirte normalmente con gente que acceda a hacerlo y a explicarte cosas del propio pueblo, cómo ven ellos su patrimonio y no como lo ves tú como académico. Para ello, tienes que hacer una serie de sesiones digamos de 'calentamiento'. "¿Y esto cómo lo veis? Y con esto ¿qué ha pasado? Y este artesano, este herrero, este carpintero, ¿dónde están? ¿Ya han fallecido?". Entonces es un trabajo duro, porque si lo quieres hacer con un enfoque distinto tienes que contar con la gente de allí. Y luego, el proyecto tiene complejidades porque cada pueblo está gobernado por un partido político concreto, el que sea. Y esto genera reticencias. Tú puedes decir que Penyagolosa tiene valor por sí mismo cuando se entiende como un territorio, como un espacio habitado. No se entiende como valor si solamente hablamos de Culla o de Les Useres o Lluca. Si hablamos de un conjunto de diez municipios que están conectados por unos caminos hasta el Santuario y que tienen similitudes como pueblos, unos mejor conservados que otros... eso tiene un valor diferente. Pero conlleva complejidades administrativas. Es decir, nosotros tenemos una Administración pensada para funcionar independientemente, por apartados. Y a lo mejor no sirven esos apartados.

- Es decir, que se cuestiona ese modelo de funcionamiento.

- Eso es.

- Parece que contar los actores locales, como también se hace en el [Programa de Extensión Universitaria](#) de la UJI, por poner un ejemplo, es una buena vía para evitar compartimentarlo todo y que funcionemos cada uno en nuestro carril. A veces, al lado hay alguien haciendo cosas interesantes.

- Claro. Y es lo que comentábamos antes: ahora realmente lo interesante para la gestión de estos espacios despoblados es que nos pongamos de acuerdo en cuestiones fundamentales para la supervivencia del conjunto, no de uno. O sea, que mi primo sea diputado o no, no tendría que influir en que mi pueblo... ya sabes por dónde voy. Tendríamos que ir en bloque pero es difícil, a nivel político.

- ¿Cómo se ha hecho la selección de los pueblos del territorio Penyagolosa?

- La selección se hace porque la documentación histórica nos permite constatar que esos pueblos históricamente tuvieron peregrinación a Penyagolosa. Los diez que se incluyen en el libro estuvieron vinculados a esas peregrinaciones. Algunas se perdieron, otras se hacen de una forma totalmente transformada, con vehículos o no, pero tienen esa vinculación.

- Todos peregrinaban a Sant Joan de Penyagolosa.

- Eso es. Y tenían unos códigos para peregrinar un año uno, y otro al siguiente.

- Una de las reflexiones que contiene del libro es la necesidad de entender los pueblos como hábitats dinámicos y como un patrimonio en transición. Ahora con la despoblación, es inevitable preguntarse hacia dónde conduce esa transición.

- Lamentablemente, a lo mejor esa transición es hacia el abandono. Pero creo que hay que afrontarlo con total honestidad. No avergonzarse de entender que la actividad económica principal se concentra en la costa. Castelló, Vila-real... esa es la realidad. Y tenemos ese problema o esa coyuntura, según se quiera enfatizar hacia un lado u otro, de que estos pueblos están realmente deshabitándose. De cómo se gestione eso dependerá que sea un éxito o un fracaso de cara al futuro. Es decir, si seguimos pensando en que mi pueblo es mejor que el pueblo de al lado, podemos estar fracasando en el modelo. Y si pensamos a lo mejor en un modelo de gobernanza supramunicipal, más comarcal, más mancomunada o llámese equis, a lo mejor podemos buscar dónde puede estar el punto más favorable. Que igual no es para uno o no es para otro.

- Entender que sin masa crítica no somos nada.

- Por supuesto. Pero esto es difícil hacérselo entender a un político que está defendiendo los intereses de su propio pueblo. Y hablo de cualquier pueblo.

"SI SEGUIMOS PENSANDO EN QUE MI PUEBLO ES MEJOR QUE EL PUEBLO DE AL LADO, PODEMOS ESTAR FRACASANDO EN EL MODELO. Y SI PENSAMOS A LO MEJOR EN UN MODELO DE GOBERNANZA SUPRAMUNICIPAL, MÁS COMARCAL, MÁS MANCOMUNADA O LLÁMESE EQUIS, A LO MEJOR PODEMOS BUSCAR DÓNDE PUEDE ESTAR EL PUNTO MÁS FAVORABLE"

- Defendiéndolos a corto plazo, muchas veces, ¿no? A cuatro años vista.

- Eso es. Y es un problema: de hecho se generan agrupaciones de pueblos por afinidad política más que por cercanía o por intereses objetivos a nivel de infraestructuras. Y yo creo que eso es un *temazo* a abordar por quien lo tenga que abordar.

- ¿Cómo se le explica a la gente ese concepto de "paisaje cultural"? En el libro se define de forma muy detallada.

- Bueno, yo lo definiría como un lugar donde pasan cosas, vale. Puede ser urbano o puede ser rural, puede ser natural, de muchas formas. Pero es un lugar donde históricamente han pasado cosas que por apego o por reconocimiento necesitamos recordar. Y la respuesta que se puede derivar de ahí... ¿es que entonces todo es un paisaje cultural? Sí y no: al final lo tienen que definir aquellos que le ponen valor a las cosas que tiene ese paisaje. Entonces, sí para el habitante de un pueblo tiene valor la masía equis o el entorno equis, es porque tiene asociados unos valores, es un paisaje cultural para

esa persona. A lo mejor yo voy de nuevas a ese pueblo y digo, sí, naturalmente me parece muy bonito, pero es que otra persona tiene unas conexiones culturales que yo no tengo. Entonces, se define en función de quien lo evalúa, en función de los valores que se conservan. Y los valores también evolucionan con el tiempo: se pierden, se adquieren nuevos... quien sube a hacer la *Marató i Mitja*, pues tiene el valor deportivo como referente de Penyagolosa. Aquel cuyos abuelos vivieron en la masía tal, pues tienen los valores culturales...

- Entre los habitantes de los pueblos, se percibe una comunidad de identidad. Ese reconocimiento de la pertenencia a Penyagolosa.

- Totalmente. Es verdad que a lo mejor los habitantes de Vistabella, el municipio donde está el pico, pues pueden decir "Penyagolosa somos nosotros". Pero la gente de Culla, Les Useres, Lladiente, Lluçena, Xodos, pues tiene ese sentimiento de Penyagolosa, de ese símbolo, ese icono, porque su vida está vinculada a eso.

- El libro aborda también la necesidad de dar cabida a la creatividad local actual. Se refiere a la importancia de que la gente sea protagonista de las cosas que se hacen en los sitios, ¿no? Que nunca tengan nunca la sensación de actores pasivos.

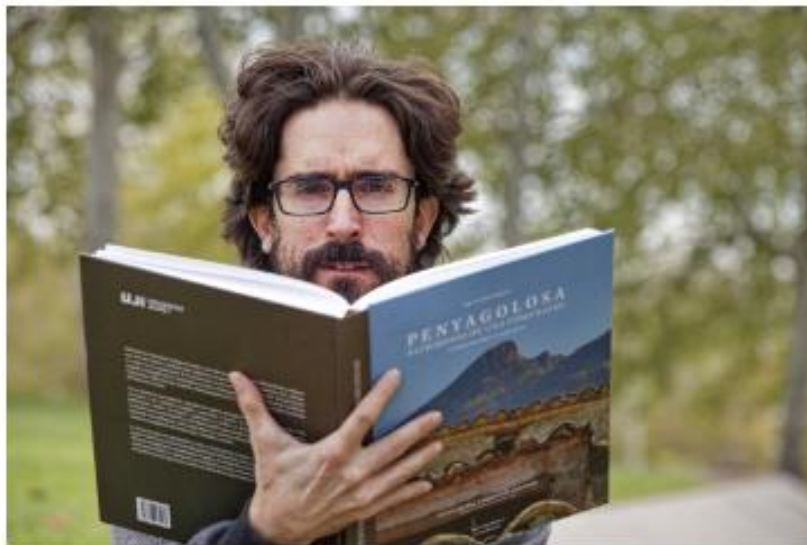
- Por supuesto. Pero también porque se tienen que sentir partícipes de la transformación evolutiva de su pueblo. Es decir, si yo quiero cambiarme una carpintería o una reja, que yo quiera intervenir en el paisaje con mi propia casa, obviamente tengo que tener la sensibilidad de comprender que esto es un escenario en el que si yo la pinto de rosa voy a afectar al resto. Tengo que tener conocimiento, tengo que saber, pero al tiempo tengo que permitir a esa gente del pueblo que pueda hacer algo parecido a lo que quiere hacer. O sea, tiene que haber un cambio, una transformación, una evolución que tiene que conjugarse con la norma o con la conservación: no podemos coartar esa creatividad a quien dice "yo ahora me quiero poner este timbre que me fascina porque tecnológicamente es la bomba".

- ¿Quiere decir que con cierto exceso de normatividad se puede estar consiguiendo el efecto contrario al perseguido?

- ¡Eso es! Por eso cuando un municipio está como muy encorsetado por la normativa, pues al final es como muy homogéneo, puede acabar siendo un poco aburrido.

- Y al ser así, ¿se está buscando ofrecer la visión que el urbanita quiere que tenga?

- Así es. Lo que hemos descubierto con el libro es que en esa evolución de las técnicas, - que sobre todo lo tratamos en el capítulo 3: las persianas, los timbres...- es muy interesante ver cómo va cambiando la piel o el aspecto de un pueblo en función de los gustos del propietario. Es vibrante, le da otro tono, otro lenguaje que también es interesante.



García Esparza, con un ejemplar de su libro, en el jardí dels Semets de la UJI.

- En algún momento empezó a haber este exceso de normativa al que se refiere.

- Pues cuando se cuando se promulgó la Ley de Patrimonio de la Comunitat Valenciana, en los años 90. A partir de ahí se declaran algunos conjuntos como patrimoniales y de alguna manera se terminan por "congelar" de alguna forma, al decir "oiga, usted puede hacer esto, esto otro no lo puede hacer". Entonces, ese exceso de normativa en algunos pueblos es evidente, y es verdad que ha permitido conservar algunas cosas de valor, pero también ha coartado algunas libertades.

- En todo caso, subyace una invitación a la reflexión a que por parte de la autoridad autonómica se revisen esas cosas.

- Claro, es decirles: oiga, a lo mejor está bien lo que han estado haciendo hasta ahora, pero tengan en cuenta que hay alguna parte del proceso que estamos perdiendo. Entonces hay que encontrar el equilibrio y sobre todo, hacer partícipe a la gente del pueblo. Es decir, que entre ellos entiendan lo que está bien y lo que está mal, o lo que puede estar bien o mejor para su pueblo. Y que de alguna forma lo dialoguen y se discuta.

- Que no sea motivo de queja sino de argumentación y diálogo público.

- Y del bien común. Porque al final el paisaje es un bien común. Y si tú te pones una cosa súper estridente en la ventana de tu casa, pues a mí me va a afectar. Entonces tienes que tener un poco esa empatía con el conjunto.

- El libro cuenta con entrevistas a los artesanos de la zona. Es esa una parte muy rica e interesante, pero también hace pensar si hay relevo.

- No, no lo hay. Y también tenemos que tener en cuenta que tenemos un problema de falta de recursos económicos. Partimos de ahí. Estas generaciones que ya no tienen relevo, estos oficios que ya no tienen relevo, no lo tienen por muchas razones. La técnica ha cambiado, la profesión ha cambiado y las generaciones posteriores han visto que su futuro viable a efectos económicos, familiares, etcétera, pues se produce en otro sitio que no es el pueblo. Entonces, esa migración de segundas generaciones a zonas más pobladas hace que aquello se corte por lo sano. Entonces, esa sangría poblacional hace que ya no sea rentable ser carpintero o herrero de este pueblo. Y yo, que estoy a punto de jubilarme o me he jubilado, pues cierro la *paraeta* y ahí se queda. Y esa es una de las labores que hemos hecho con las jornadas de centros históricos, porque esos espacios se quedan ahí cogiendo polvo, pero son súper interesantes porque tienen herramienta histórica, maquinaria histórica... y eso está ahí en los pueblos y muchos vecinos ni lo saben.

"AL FINAL EL PAISAJE ES UN BIEN COMÚN. Y SI TÚ TE PONES UNA COSA SÚPER ESTRIDENTE EN LA VENTANA DE TU CASA, PUES A MÍ ME VA A AFECTAR. ENTONCES TIENES QUE TENER EMPATÍA CON EL CONJUNTO"

- Existe la tentación de pensar que hemos perdido muchas cosas del mundo rural y que eso es algo irreparable.

- Creo que es perverso porque el urbanita está siendo egoísta también. Es decir, el que todavía habita el mundo rural tiene una percepción totalmente diferente. Si es verdad que entiende que ha perdido muchas cosas. Pero el urbanita es aquel que una vez emigró del mundo rural... y yo soy uno de ellos, todos lo somos. Eso es muy egoísta y bastante propio del ser humano, ¿no?, el decir, yo no soy culpable de nada, pero encuentro culpables en otros, en terceras personas. Entonces, tendemos a buscar problemas en cosas que a lo mejor están generadas por nuestra propia inercia y nuestra propia

dinámica. Entonces, aunque se me escapa porque no es mi especialidad, es un proceso sociológico que lo están analizando los compañeros de la Nueva Ruralidad, por ejemplo.

- Supongo que la romantización de todo este tema obra en contra del mundo rural.

- Por supuesto. Y la normativización también, porque todo va unido. Es decir, normativizar que algo histórico tiene valor, en cierto modo está siendo egoísta con la gente que está viviendo en ese pueblo. Porque al final estás imponiendo un criterio que no se adecúa a las exigencias del lugar, porque lo estás aplicando desde fuera. Es complejo, es complejo, ya digo, pero es apasionante también.

- En el libro se plantea la propuesta de un Plan de Acción Territorial Patrimonial. ¿Qué acogida han encontrado? Hemos hablado antes de la dinámica política en los pueblos, pero también están los otros actores, las otras administraciones...

- Es difícil, porque las administraciones funcionan de forma encapsulada, cada sector en su parcela. Entonces, cuando quieres plantear un plan de este tipo, vas a tocar intereses diversos de diversos ámbitos y vas a tocar diversos municipios. A nivel de coordinación, esto requiere la supervisión tanto de Diputación como de Generalitat. Y no hay puntos de encuentro porque son entidades que funcionan dinámicamente de forma independiente.

- Pero desde fuera se puede concluir que lo que falta es voluntad.

- Bueno, hay que abrir la caja de Pandora, exponerlo y al final ya digo... encuentras la reticencia de que normalmente a quien lo plantee, la oposición le va a decir que no. Y viceversa. Esto pasa en las administraciones. Es decir, si tú eres de un partido y estás en la Diputación y en la Generalitat tenemos otra visión de las cosas, pues no vamos a apoyar...

- Bueno, ahora son más o menos coincidentes.

- Sí, pero venimos de cambios y todo lleva su dinámica.

- Al hacer el estudio, ¿ha cambiado su percepción sobre el valor que tiene este paisaje cultural de Penyagolosa?

- Sí, claro. Porque yo vine sin conocer prácticamente nada, soy de Valencia. Mis abuelos, del Rincón de Ademuz, y yo nacido y criado en Valencia. Y llegó aquí y se me plantea la posibilidad de trabajar sobre este lugar, por la necesidad que tiene la administración de visibilizar el valor de las rogativas, etc.. Entonces, claro, yo conocía relativamente poco el paisaje. A través de reuniones, de ir de jornadas, cursos de verano... pues por supuesto que te cambia la visión. Y sobre todo, y lo digo mucho, es que el castellanense en carácter cambia muchísimo sobre el valenciano. Hablo del carácter rural. Di con una gente súper honesta, humilde, muy llana, muy cercana, y te dices ostras, es que esto forma parte del carácter del lugar. Esto forma parte del paisaje.

- Cada uno está condicionado por sus propias experiencias, pero ¿podríamos decir que estamos hablando de uno de los entornos de los paisajes culturales más ricos de la Comunidad Valenciana?

- Yo creo que sí. Cada uno tiene sus particularidades, y de hecho en Castellón hay otros hitos o iconos paisajísticos, como la Tinença o Els Ports, además de Penyagolosa. Están definidos por unas características concretas, como los muros de piedra en seco, la forma de habitar esos lugares. Y yo creo que obviamente sí. Pero claro, pero por ejemplo la provincia de Alicante la tengo muy poco explorada.

- ¿Cuál es su próximo paso en el ámbito de la investigación?

- La evolución natural con la Cátedra sería un cambio de perspectiva hacia cuestiones más medioambientales, de cambio climático, etcétera. Es decir, patrimoniales por supuesto, de centros históricos, pero vinculándolo a cómo mejorar esos entornos frente a la problemática que tenemos del cambio climático. Esa sería una propuesta para el siguiente paso en caso de continuar con ese convenio entre la UJI y la Diputación.

<https://castellonplaza.com/juan-a-garcia-esparza-para-conservar-un-paisaje-cultural-sus-vecinos-deben-participar-en-el-cambio>

UJI



DIPUTACIÓ
D E
CASTELLÓ

www.catedracentreshistorics.uji.es