

Erik Pradas

## Novedades editoriales

'Espacios de arte y género y Utopía, distopía y estética' y 'Análisis fílmico de 'El cuento de la criada' son títulos presentados en Santa Clara

# La UJI lanza en la Fira del Llibre de Castelló sus publicaciones sobre arte, género y cine

R. D. M.  
Castelló

Publicacions de la UJI presentó ayer en la Fira del Llibre de Castelló las obras *Espacios de arte y género*, de Rosalía Torrent, que hoy recibe el V Premio Mujer del Mediterráneo, Juncal Caballero y Marta Castanedo; y *Utopía, distopía y estética. Análisis fílmico de 'El cuento de la criada'*, de Francisco Giménez. La presentación corrió a cargo de la vicerrectora de Responsabilidad Social, Políticas Inclusivas e Igualdad, Elsa González, y las autoras.

*Espacios de arte y género* es una reflexión sobre los lugares donde se expone el arte, ya sean museos u otros centros expositivos, no necesariamente intramuros, en

los cuales, de forma provisional o permanente, se hace o representa arte. Todo esto desde la óptica feminista y los debates de género. Más allá de los necesarios aspectos cuantitativos por saber el lugar que ocupan las mujeres en el sistema del arte, se incide en aquellas experiencias que han sabido reflejar la situación que ellas ocupan en este sistema.

### Perspectiva de género

*Utopía, distopía y estética. Análisis fílmico de 'El cuento de la criada'* analiza los conceptos de utopía y de distopía, a partir de una metodología que une filosofía, historia, literatura y cine, con el objetivo de descubrir que forman parte de la naturaleza humana; que están determinados por el contexto en que surgen; y que, a pesar de ser



R. Torrent y J. Caballero, ayer.

diferentes, no son contrarios. Todo esto conjugado, mediante la perspectiva de género, con el propósito de revelar diferencias y similitudes entre utopías y distopías escritas por hombres y por mujeres. El autor realiza además el análisis fílmico de la serie televisiva basada en la novela homónima de Margaret Atwood, tratando de desvelar el modo en que la distopía puede ser representada de forma audiovisual –a través de imágenes–, complementando y ampliando la palabra escrita. ■