

Imaginària 2024 se celebrará entre los días 9 de mayo y 22 de junio



Imaginària 2024 tendrá ocho espacios expositivos repartidos en cuatro localidades en una edición en la que destaca la diversidad de lenguajes visuales

La XXII edición del certamen organizado por la UJI se celebrará entre los días 9 de mayo y 22 de junio

El certamen fotográfico **Imaginària** inicia el camino hacia la XXII edición y recupera la primavera como su espacio temporal después de que la última cita se celebrara durante el otoño. El festival mantiene el espíritu iniciado en 2023 por la nueva dirección y tiene como principal novedad el hecho de que los proyectos fotográficos participantes han sido seleccionados a partir de una convocatoria pública abierta, un compromiso adquirido por los actuales gestores. Organizada por la [Universitat Jaume I](#), a través del

Servicio de Actividades Socioculturales y enmarcada dentro del programa UJI-encultura, la cita se ha presentado este mediodía en la Lonja de Cáñamo de Castelló y se celebrará entre los días 9 de mayo y el 22 de junio. La propuesta consta de ocho exposiciones y diversas de actividades que se podrán ver y disfrutar en la ciudad de Castelló y en otras tres poblaciones, en concreto en Benicàssim, en Segorbe y Vilafranca.

El acto de presentación ha contado con la presencia de vicerrectora de Cultura, Lenguas y Sociedad Carmen Lázaro; la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Castelló, María España; el diputado de Cultura de la Diputación de Castellón, Alejandro Clausell; el gerente de la Fundación Dávalos-Fletcher, José Vicente Ramón, además del director técnico del certamen, Vicent Tena.



La vicerrectora de Cultura de la UJI ha señalado durante el acto de presentación que *«la fotografía y la imagen fija son cultura, hacen cultura y son un elemento clave en la construcción de nuestra realidad social; por eso, las instituciones que generamos oferta cultural tenemos que*

tener en cuenta la fotografía, un arte que se ha universalizado con la llegada de la tecnología y la digitalización». La responsable universitaria ha asegurado que en este contexto «desde la misión cultural de los espacios de educación superior, con la organización de este certamen asumimos la responsabilidad de que la fotografía sea una manera de ampliar y movilizar conocimiento al mismo tiempo que un activador de la creatividad y de la capacidad crítica».



Por otro lado, el director del certamen, **Vicent Tena**, ha destacado que *«la actual edición de Imaginària ha configurado una programación en la que prevalece la diversidad y se recogen diferentes sensibilidades visuales y los diferentes lenguajes y perspectivas de la fotografía gracias a la puesta en marcha de la convocatoria pública abierta a la que se presentaron 126 propuestas»*. En este sentido, Tena ha explicado que con esta fórmula *«se quiere evitar limitar las posibilidades de participar a cualquier persona, puesto que no hay límite de edad, ni de formatos, ni de expresión artística, ni de experiencia, hecho que abre una amalgama de oportunidades y que también permite la*

participación de propuestas que todavía no están en el mercado».

En la línea de la edición anterior, la dirección del festival incide en *«la consolidación de la figura del comisariado y prioriza el respeto por la obra adecuando los espacios expositivos a cada producción artística, para poder conseguir una mayor experiencia del público»*. Fruto de esta filosofía, este año la fotógrafa y artista visual Gloria Oyarzabal, que ha formado parte de la comisión evaluadora que ha seleccionado las obras participantes, se ha interesado en participar en el proyecto y será la comisaria de la exposición de Luciana Demichelis, *Órbita W. Tena* argumenta que uno de los objetivos del equipo que forma, junto con Pascual Arnal y Lidón Forés es lograr que el festival Imaginària *«sirva para disfrutar, de aprendizaje y de motivación y sea un certamen con perspectiva de género y con igualdad de oportunidades para artistas emergentes»*.

El festival Imaginària contará este año con **ocho exposiciones**, de las cuales cinco se realizarán en espacios de la ciudad de Castelló de la Plana. Así, en la **Lonja del Cànamo** se podrá visitar *Grande Padre*, de la italiana Camilla de Maffei, que se podrá visitar entre el 9 de mayo y el 22 de junio- El **Menador espai cultural** acogerá la obra del vasco Koldo Chamorro, *El Santo Christo Ibérico*, entre el 10 de mayo y el 22 de junio, un trabajo que custodia su hija y en el que se encuentran imágenes de *«Els Peregrins de les Useres»*. Mientras tanto, en el **Espai Cultural Obert Les Aules** se encontrará la exposición *Órbita W* de la fotógrafa uruguaya Lucía Demichelis Lucía Demichelis del 10 de mayo hasta el 8 de junio, y que como novedad de esta edición, está patrocinada por Estudio Paco Mora; Presencio & de rural kids de Virginia Villacisla (Burgos) estará en la fachada del Mercado Central de Castelló, del 10 de mayo al 23 de junio; y 360° del madrileño Eugenio Recuenco, en el Museo

de Bellas Artes del 23 de mayo al 15 de septiembre.

El programa de exposiciones se completa con obras como *Del que pasa a fora*, del catalán Eric Estany Tigerstrom, que se podrá ver desde el 11 de mayo hasta el 23 de junio en el **Centro Melchor Zapata de Benicàssim**; *I'll bet the devil my head*, del madrileño Carlos Alba, que estará abierta en el **Museo Catedralicio de Segorbe** desde el 11 de mayo hasta el 22 de junio; o *Piedra sobre piedra* de Irene Zotolla (Madrid), que se podrá visitar en las salas góticas del **Ayuntamiento de Vilafranca** desde el 10 mayo al 22 de junio.

El certamen también incluye varias actividades dentro de la programación que se unen a las inauguraciones y las visitas guiadas y que quieren «*darle valor a todos los proyectos, y donde los autores serán los protagonistas*», señala Tena. Entre ellas destaca el taller de cianotipia que coordinarán Lidón Forés y Leti Tojar el próximo día 18 de mayo para conmemorar el Día Internacional de la Luz, y que se hace en colaboración con la Unidad de Divulgación Científica y Ciencia Ciudadana del Vicerrectorado de Innovación, Transparencia y Divulgación Científica. La actividad se iniciará a las 10 de la mañana a la UJI y pretende que el público asistente experimente con la cianotipia, un proceso de impresión fotográfica sin cámara que consiste a poner en contacto un objeto sobre un superficie fotosensible, que al exponerse directamente en el sol o a la luz UV genera una imagen impresa del objeto en color azul.

La representación de las comarcas de Castelló en esta edición llega de la mano de los fotógrafos Ángel Sánchez i Carme Ripollés, que llevarán a cabo un nuevo capítulo del Photobook Club Castelló que tratará sobre una investigación documental sobre el fondo gráfico del fotógrafo sevillano

Ramón Sánchez, que realizó la mayor parte de su carrera en Castelló. A través de su estudio, pero también de su laboratorio y de su archivo, Sánchez y Ripollés establecerán junto con el público, una reflexión sobre el hecho fotográfico en la construcción de la sociedad contemporánea predigital. La actividad tendrá lugar el día 22 de mayo en la Lonja del Cànamo.

Finalmente, se ha previsto la realización de la segunda edición de la Pollastre Night, que tendrá lugar el sábado 8 de junio en el Espai Cultural Obert Les Aules. Se trata de un encuentro de agrupaciones y colectivos de fotografía de las comarcas de Castelló abierta al público en general, que *«busca relativizar la competencia y ser un espacio donde se encuentran sinergias y donde puedan interactuar entre ellas»*, asegura el director de Imaginària. En total serán seis las agrupaciones que participarán y que mostrarán los trabajos que han realizado en formato audiovisual.

Imaginària inició su marcha en 2003 y está promovido por la Universitat Jaume I, a través del Servicio de Actividades Socioculturales del Vicerrectorado de Cultura, Lenguas y Sociedad. El certamen cuenta con el apoyo del Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana, el Ayuntamiento de Castelló, y con la colaboración de la Diputación de Castelló, la Fundación Dávalos-Fletcher, y el Instituto Valenciano de Cultura, a través del Museo de Bellas Artes de Castelló, entre otras entidades.