

La Biblioteca de la UV exposa el primer llibre imprès a València fa ara 550 anys

► «Obres e trobes en lahors de la Verge Maria» és també el primer llibre de caràcter literari imprès a la Península

MARIA BAS. VALÈNCIA

■ La Biblioteca Històrica de la Universitat de València inaugura aquest dijous (25 d'abril), a la sala Duc de Calàbria, l'exposició Trobes: 550 anys de la impremta a València, comissariada per Antoni Furió, Rosa M. Gregori Roig i Pau Viciano.

La mostra commemora els 550 anys de l'arribada de la impremta a València, una fita en la història i la cultura valencianes que va obrir pas a la impremta a Espanya com a indústria editorial. El recorregut expositiu s'articula entorn de dues sales, la sala Duc de Calàbria de la Biblioteca Històrica i la sala de Bi-



L'exemplar exposat a la Biblioteca de la UV.

LEVANTE-EMV

gues, situades a l'edifici fundacional de la Universitat, que enguany celebra 525 anys.

En 1474, arran de la convocatòria d'un certamen poètic, es publicaven a València les *Obres e trobes en lahors de la Verge Maria*,

el primer llibre imprès a la Corona d'Aragó i el primer de caràcter literari de la Península.

Trobes: 550 anys de la impremta a València mostra aquest procés a través d'un itinerari expositiu que es desplega en dos espais

singulars. A la sala Duc de Calàbria, al costat de l'únic exemplar conegut de les Trobes, es mostren uns altres 17 incunables valencians (obres impreses abans de 1501). És la primera vegada que s'exposa aquesta selecció de joies incunables, en la majoria obres rares o úniques conegudes, que formen part del tresor bibliogràfic custodiat per la Biblioteca Històrica de la Universitat de València. Entre els incunables valencians exposats, es troben títols com *Lo primer llibre del Crestià* (Lambert Palmart, 1483); *Tirant lo Blanc*, de Joanot Martorell (Nicolás Spindeler, 1490); *La vida de la sacratíssima Verge Maria*, de Miquel Peres (Nicolás Spindeler, 1494); *Lo quart del Cartoixà*, per Joan Roís de Corella (Lope de la Roca, 1495; Pedro Hagenbach i Leonardo Hutz, 1495); *Lo somni de Joan Joan*, de Jaume Gassull (Lope de la Roca, 1497) o *Regiment de la cosa pública*, de Francesc Eiximenis (Cristóbal Cofman, 1499).

A la sala de Bigues, es fa un recorregut per la història de la impremta.