

Personas con dificultad auditiva podrán escuchar obras de teatro en la UA

► El Paraninfo de la Universidad de Alicante contará con 24 equipos inalámbricos con auriculares para mejorar la audición durante las representaciones gracias a la colaboración de Hidraqua

A. PRADO

■ Las personas con discapacidad auditiva podrán disfrutar también de las obras de teatro programadas en el Paraninfo de la Universidad de Alicante gracias a la colaboración de la empresa Hidraqua, que participa desde hace tres años en el programa IncluaCultura con mejoras en la accesibilidad del Museo de la Universidad de Alicante y que ahora se introduce en las artes escénicas.

La nueva acción ha consistido en la adquisición de un sistema inalámbrico de audición en FM que amplifica el sonido, para mejorar la escucha de personas con problemas auditivos que acudan a ver una obra de teatro -se empezará con cuatro obras- de la programación cultural del Paraninfo de la UA.

El servicio cuenta con una base emisora y 24 petacas receptoras con auriculares, que se pueden utilizar en butacas del auditorio, que además vendrá especificado en las entradas que se pongan a disposición del público en Instanticket, según señaló ayer la vicerrectora de Cultura de la UA, Catalina Iliescu, que presentó la iniciativa junto al director de Comunicación y Relaciones Externas de Hidraqua, Martín Sanz, quien indicó que la participación de Hidraqua obedece a la vertiente social de esta firma para «cumplir con el objetivo de facilitar en lo posible el acceso cultural a aquellos colectivos con dificultades».

La prueba piloto se llevó a cabo el pasado 14 de febrero con la función *Cabezas de cartel*, que se saldó con «buenos resultados», por lo que



Martín Sanz, de Hidraqua, y la vicerrectora Catalina Iliescu, ayer en la Sede de la UA.

INFORMACIÓN

el nuevo servicio se ofrecerá en cuatro próximas representaciones. La primera será *El Pla*, una comedia negra que se representa el 28 de febrero y en los próximos tres estrenos del Aula de Teatro de la UA: *La*

historia del comunisme contada per a malalts mentals (16 de mayo), *Migraaaantes o sobra gente en este putu barco* (5 de junio) y *Lisístrata. Occupy Acrópolis* (12 de junio).

Se ciñe a estas obras porque, al ser de producción propia, «ya sabemos que no intervienen otras fuentes de sonidos en el escenario, como música o voz en off, que puedan distorsionar la audición», explicó Iliescu, tras añadir que es un primer paso para su extensión «poco a poco» a otras disciplinas, como los conciertos, o para prestar otros servicios a personas con discapacidad visual, ya que se puede

incluir servicio de audio descripción en este mismo sistema, o subtitulación, que ya se ha hecho en anteriores ocasiones.

Tanto Hidraqua como la Universidad de Alicante continúan diseñando fórmulas de cultura accesible y subrayan la «vocación provincial» para implantar medidas similares en Elche. Preguntados ambos sobre la posibilidad de extender este servicio al Festival de Teatro Clásico de la Alcudia, Iliescu manifestó que «no se descarta», siempre que haya en las instalaciones un técnico que se ocupe de controlar el sistema.

El servicio realizó su prueba piloto el día 14 con éxito y se ofrecerá en cuatro próximas producciones teatrales