

El director Miguel Ángel Font explica el cine inclusivo en su tesis en la UJI



El director Miguel Ángel Font ha defendido en la Universitat Jaume I una tesis sobre el cine inclusivo y cómo favorecer el acceso de las personas con discapacidad al medio cinematográfico. En su trabajo, titulado «Cinema inclusiu: context, metodologia i praxi», Font explora el concepto de cine inclusivo y su importancia en la inclusión y participación de las personas con discapacidad en el cine. La investigación ha sido dirigida por Irene de Higes Andino, investigadora del grupo TRAMA y profesora en el Departament de Traducció i Comunicació.

El cine inclusivo consiste en la creación de obras alineadas con la normativa vigente y respetuosas con las personas con discapacidad. Desde el guion de cada proyecto, se añaden recursos invisibles pero perceptibles para esta audiencia, y se colabora con personas con discapacidad en todas las etapas de la producción. Además, se presta especial atención a la creación de la audiodescripción, el subtítulo accesible y otras herramientas de accesibilidad.

El informe de accesibilidad, explicado en la tesis, permite que el equipo de accesibilidad tenga una plantilla de información sobre todos los departamentos que participan en el producto audiovisual y ayuda a preparar una accesibilidad más fiel a los ejes temáticos y al mensaje profundo de la obra

Este trabajo se basa en una metodología de investigación-acción y un estudio de caso cualitativo, que analiza diversos casos de éxito nacionales e internacionales de cine inclusivo. Además, el autor propone un paradigma propio para el desarrollo de proyectos de cine inclusivo basado en los principios del diseño universal.

Durante la elaboración de la investigación, el doctorando ha contado con la participación de entidades y asociaciones como CERMI, COCEMFE, FESORD, ASOCIDE y ONCE, que han contribuido a perfilar la propuesta de cine inclusivo. Miguel Ángel Font Bisier es un reconocido director de cine con experiencia en la realización de cortometrajes y documentales inclusivos, como *XMILE*, *Tiempo de

blues* o *Creando cine inclusivo*. Su obra ha sido premiada y proyectada en más de 200 festivales nacionales e internacionales.

En la Universitat Jaume I, la docencia e investigación sobre accesibilidad en el entorno audiovisual lleva más de dos décadas en marcha, de la mano del grupo TRAMA liderado por el profesor Frederic Chaume Valera.