

La Universidad de Oviedo publica las obras incautadas en la Guerra Civil

Es la primera que difunde el listado y que se compromete a devolverlas a sus dueños

NACHO PONCELA. Gijón
 Un total de 19 cuadros, en su mayoría retratos en óleo sobre lienzo de los siglos XVIII y XIX, incautados por ambos bandos durante la Guerra Civil, principalmente en la zona de Madrid, componen el grueso del fondo antiguo de arte de la Universidad de Oviedo, la primera del país en hacer público el listado de las obras que desde 1942 tiene en depósito y en asumir la posible devolución a sus legítimos propietarios.

Un trabajo casi detectivesco ha permitido que la universidad asturiana saque a la luz este listado de obras que lleva cuidando y custodiando desde hace más de ocho décadas y que se encuentran colgadas en los muros del rectorado, el edificio histórico de la Universidad y la Facultad de Derecho. Llegaron a esta institución desde la Junta de Incautación de entre las miles que se expropiaron por ambos bandos durante el conflicto bélico. Nueve piezas cuentan con una identificación total y no hay duda de que provienen de la Junta, mientras que otros siete cuadros es "muy probable" que tengan el mismo origen, al igual que otros dos sobre las que no hay una documentación completa.

Gracias a la intensa investigación de Ana Quijada, responsable de Patrimonio de la universidad, y al compromiso de la vicerrectora de Extensión Universita-

ria y Proyección Cultural, María Pilar García Cuetos, también experta en patrimonio, ha sido posible presentar ahora este depósito artístico de la institución.

La vicerrectora recalca que la universidad asturiana asume ahora la misma posición que ya hizo el Museo del Prado. "Lo honesto es hacerlo público. Es de justicia dejar claro que esos años tan difíciles para el patrimonio tuvieron como resultado la incautación, dispersión y reubicación de buena parte del patrimonio español y la Universidad de Oviedo ha actuado como depositaria de los bienes, cuidándolos y protegiéndolos".

La colección artística de la Universidad de Oviedo está conformada por más de 1.000 elementos de diversa naturaleza y, dentro de ella, destaca por sus especiales características el llamado Fondo Antiguo, proveniente, en una gran parte, del depósito de la Comisaría General del Patrimonio Artístico Nacional.

En este momento hay tres tipos de obras de esta época. Primero, aquellas identificadas a través de la correspondiente etiqueta de la Junta, con el recibo y la fotografía localizada en el archivo del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE) en el que se encuentra la documentación sobre estos fondos, por tanto, de identificación precisa. Segundo, obras que, por labor de



Desde la izquierda, Ana Quijada y María Pilar García Cuetos, en una imagen de la Universidad de Oviedo.

archivo, se deduce que provienen del depósito, pero sin alguno de los ítems mencionados en el caso anterior, es decir, se ha llevado a cabo una identificación parcial, aunque altamente probable. Y tercera, cuadros sin referencia alguna, pero que posiblemente provengan (por su temática, por su antigüedad) de los depósitos de la Junta. Es una posibilidad, aunque no sean identificables ni en el recibo ni en el archivo.

Ingente investigación

El listado dado a conocer por la Universidad de Oviedo forma parte de la ingente investigación llevada a cabo por el profesor Arturo Colorado sobre las universidades que fueron depositarias de bienes provenientes de la comisaría y que fueron muy pocas,

entre ellas, la de Valladolid, con 30 piezas; la de Murcia, con siete; el Colegio Mayor Cisneros de la Universidad Complutense, con 67 y la de Oviedo con 19, según el recibo de entrega.

En el caso de Asturias, una parte relevante de los fondos que llegan a la Universidad fueron incautados por organizaciones como la CNT y la Agrupación Socialista Madrileña, que no realizaban un registro sistematizado de las obras por varias cuestiones, entre ellas por desconocimiento, ya que no contaban con el personal técnico adecuado que sí tenía la Junta. "Cuando la Junta incautaba obra, emitía tres recibos, uno para ella, otro para el propietario y otro para el ministerio, de esta manera, la procedencia quedaba registrada

y no en los otros casos", indica Ana Quijada.

Esta falta de información hace muy difícil la identificación de la procedencia y, por tanto, de los dueños reales de las piezas. Así, de las 19 obras depositadas en la Universidad de Oviedo, nueve no estaban etiquetadas. Tampoco hay una valoración económica de estos cuadros y solo uno de ellos llegó a la Universidad con una valoración de mil pesetas de la Caja General de Reparaciones, organismo creado por la República para incautar bienes de quienes habían apoyado el alzamiento. Se trata de un retrato de Beethoven de Escuela Alemana del siglo XVIII. La institución baraja ahora realizar una exposición temática con las 19 obras en depósito.