

La programació d'hivern del Paranimf gira entorn al teatre social i a Cinemascore



La XIX Mostra de música en directe i cinema arribarà al Paranimf de l'1 al 4 de febrer

L'inici de 2024 marca la tornada de la programació del [Paranimf](#) que, en aquesta temporada comptarà amb el **teatre social com a eix principal**, amb espectacles que reflexionen sobre el dol, les relacions familiars, la memòria històrica o problemàtiques socials actuals. Així mateix, el trimestre inclourà, a més dels habituals cicles de cinema, **la dinovena edició de Cinemascore, que combinarà la projecció de films amb la música en directe.**

Aquest trimestre la programació teatral s'iniciarà el **12 de gener amb l'obra 'Mar, o cómo sobrevivir al tsunami'** de la companyia Rebe al Rebés, una quasi tragicomèdia inspirada en el dol viscut per la pèrdua del pare o de la mare durant la infància. Aquesta peça és un acte de rebel·lia enfront del tabú que envolta la mort, i també, un acte de resiliència.

L'escenari del Paranimf acollirà, **el 19 de gener, l'espectacle 'Madonna'**, de la companyia Patrícia Pardo, que mostra el viatge d'una família al llarg de la rutina diària, els jocs infantils, les tensions intergeneracionals i la relació amb els animals. A través del *clown*, els equilibris i la dansa, Patrícia Pardo parla de criança i veganisme, i de l'empatia per les altres persones, de qualsevol edat.

La memòria històrica també tindrà el seu espai en la programació d'aquest trimestre, **el 26 de gener, amb l'obra 'El perfume del tiempo'**, d'Arden Producciones, que aborda la dictadura militar d'Argentina a través de la història de dos personatges anònims, un metge militar jubilat i una de les anomenades Abuelas de Plaza de Mayo.

El **9 de febrer serà el torn de la proposta 'After sun'**, de Triangle Teatre, una versió lliure del clàssic 'Els Estiuejants' de Maksim Gorki, un relat sobre la decadència i la degradació social amb una lectura actual.

Per al **16 de febrer, s'ha programat 'Los días de la nieve'**, del reconegut dramaturg Alberto Conejero i interpretada per Rosario Pardo, que encarna a Josefina Manresa, dona del poeta Miguel Hernández, un espectacle sobre la fortalesa femenina, la memòria històrica, la voracitat dels mitjans i la bellesa.

El **15 de març, Alberto San Juan interpretarà al Paranimf l'obra 'Macho grita'**, una comèdia musical que revisa la història espanyola a partir del mite de Don Joan per a indagar en la relació entre el present i el cicle que inaugura l'any 1492. Un acostament personal a la "Reconquesta", al "descobrimient d'Amèrica" o a l'expulsió dels jueus i els moriscos, per a pensar amb humor com es construeix "el Mascle" en aquest territori.

La programació teatral d'hivern es tancarà el **22 de març amb 'Yerma'**, de la dramaturga bilbaïna María Goiricelaya, reconeguda amb el Premi Max 2023 a la millor adaptació o versió teatral, que actualitza el clàssic de Federico García Lorca per a parlar de la situació de pressió i qüestionament social que pateixen les dones que tenen dificultats en tenir descendència.

Com a avanç del trimestre de primavera, que tancarà el curs 2023-24, el director artístic del Paranimf, Toni Valesa, destaca el protagonisme que tindran els **espectacles de dansa, amb motiu de la celebració, el 29 d'abril**, del Dia Internacional de la Dansa. També està previst que la **programació rendisca homenatge a la figura del poeta Vicent Andrés Estellés**, en el centenari del seu naixement.

Cicles de cinema

El cicle "Nou cinema" inclourà les pel·lícules **'O corno'**, de Jaione Camborda, Concha d'Or a la millor pel·lícula en el Festival de Cinema de Sant Sebastià 2023, els dies 13 i 14 de gener; **'La imatge permanent'**, dirigida per Laura Ferrés, Espiga d'Or a la millor pel·lícula en el Festival de Cinema de Valladolid (SEMINCI) 2023, els dies 27 i 28 de gener; **'Anatomía de una caída'**, de Justine Triet, Palma d'Or a la millor pel·lícula en el Festival de Cinema de Cannes 2023, el 17 i 18 de febrer; **'Fallen leaves'**, d'Aki Kaurismäki, premi del jurat en el Festival de Cannes 2023, el 16 i 17 de març, i **'Slow'**, de Marija Kavtaradze, el 30 i 31 de març.

D'altra banda, el cicle "En pantalla gran" estarà dedicat al director de cinema Abbas Kiarostami que s'iniciarà el 20 i 21 de gener amb la projecció de **'La experiència'**, una sessió en la qual també es projectaran els curtmétratges **'El**

pan y la calle' i **'La hora de recreo'** abans de la pel·lícula. El cicle es completarà amb els films **'El Viajero'**, el 10 i 11 de febrer; **'¿Dónde está la casa de mi amigo?'**, el 24 i 25 de febrer; **'Y la vida continua'**, el 23 i 24 de març, i **'A través de los olivos'**, el 6 i 7 d'abril.

Cinemascore 2024

La XIX Mostra de música en directe i cinema Cinemascore, iniciativa de l'Aula de Cinema i Creació Juvenil de l'UJI i la promotora Born Music, **arribarà al Paranimf de l'1 al 4 de febrer.**

La Mostra s'iniciarà el dijous 1 de febrer amb Ortopedia técnica que posarà música en directe a la pel·lícula **'Navajeros'** d'Eloy de la Iglesia. El divendres 2 de febrer, Ombligo posarà banda sonora a **'¿Qué he hecho yo para merecer esto?'** de Pedro Almodóvar. The New Raemon posarà la música en directe per a **'Last Picture Show'** de Peter Bogdanovich el dissabte 3 de febrer. Per últim, el diumenge 4 de febrer, Betacam farà la banda sonora de **'Espíritu sagrado'** de Chema García Ibarra.

Més informació: <http://www.paranimf.uji.es>