



Espectáculo 'Madonna', de Patricia Pardo, que se desarrollará en el Paranimf el 19 de enero. C. A. D.

El teatro social volverá a ser el eje principal de la programación del Paranimf para el inicio de 2024, con espectáculos que reflexionan sobre el luto, las relaciones familiares, la memoria histórica o problemáticas sociales actuales. Así mismo, el trimestre incluirá, además de los habituales ciclos de cine, la decimonovena edición de Cinemascore, que combinará la proyección de films con la música en directo.

Este trimestre la programación teatral se iniciará el 12 de enero con la obra *Mar*, o cómo sobrevivir al tsunami de la compañía Rebe al Rebés, una casi tragicomedia inspirada en el luto vivido por la pérdida del padre o de la madre durante la infancia. Esta pieza es un acto de rebeldía frente al tabú que rodea a la muerte, y también, un acto de resiliencia.

El escenario del Paranimf acogerá, el 19 de enero, el espectáculo *Madonna*, de la compañía Patricia Pardo, que muestra el viaje de una familia a lo largo de la rutina diaria, los juegos infantiles, las tensiones intergeneracionales y la relación con los animales. A través del clown, los equilibrios y la danza, Patricia Pardo habla de crianza y veganismo, y de la empatía por las otras personas, de cualquier edad.

La memoria histórica también tendrá su espacio en la programación de este trimestre, el 26 de enero, con la obra *El perfume del tiempo*, de Arden Producciones, que aborda la dictadura militar de Argentina a través de la historia de dos personajes anónimos, un médico militar jubilado y una de las

Cultura. El trimestre también incluirá proyecciones de cintas premiadas en Cannes, Valladolid y San Sebastián y un ciclo dedicado al director Abbas Kiarostami

El teatro social toma el Paranimf este invierno

denominadas Abuelas de Plaza de Mayo.

El 9 de febrero será el turno de la propuesta *After sun*, de Triangle Theatre, una versión libre del clásico *Los Veraneantes* de Maksim Gorki, un relato sobre la decadencia y la degradación social con una lectura actual.

Para el 16 de febrero, se ha programado *Los días de la nieve*, del reconocido dramaturgo Alberto Conejero e interpretada por Rosario Pardo, que encarna a Josefina Mansera, mujer del poeta Miguel Hernández, un espectáculo sobre la fortaleza femenina, la memoria histórica, la voracidad de los medios y la belleza.

El 15 de marzo, Alberto San Juan interpretará en el Paranimf la obra *Macho grita*, una comedia musical que revisa la historia española a partir del mito de Don Juan para indagar en la relación entre el presente y el ciclo que inaugura el año 1492. Un acercamiento personal a la Reconquista, al descubrimiento de América o a la expulsión de los judíos y los moriscos, para pensar con humor cómo se construye 'el Macho' en este territorio.

La programación teatral de invierno se cerrará el 22 de marzo con *Yerma*, de la dramaturga Ibañeta María Goiricelaya, reconocida con el premio Max 2023 a la mejor adaptación o versión teatral, que actualiza el clásico de Federico García Lorca para hablar de la situación de presión y cuestio-

namiento social que sufren las mujeres que tienen dificultades en tener descendencia.

Como avance del trimestre de primavera, que cerrará el curso 2023-24, el director artístico del Paranimf, Toni Valesa, destaca el protagonismo que tendrán los espectáculos de danza, con motivo de la celebración, el 29 de abril, del Día Internacional de la Danza. También está previsto que la programación rinda homenaje a la figura del poeta Vicent Andrés Estellés, en el centenario de su nacimiento.

CICLOS DE CINE

El ciclo 'Nou cinema' incluirá las películas *O corno*, de Jaione Camborda, Concha de Oro a la mejor película en el Festival de Cine de San Sebastián 2023, los días 13 y 14 de enero; *La imatge permanent*, dirigida por Laura Ferrés, Espiga de Oro a la mejor película en el Festival de Cine de Valladolid (SEMINCI) 2023, los días 27 y 28 de enero; *Anatomía de una caída*, de Justine Triet, Palma de Oro a la mejor película en el Festival de Cine de Cannes 2023, el 17 y 18 de febrero; *Fallen leaves*, de Aki Kaurismäki, premio del jurado en el Festival de Cannes 2023, el 16 y 17 de marzo,

Se han programado los ciclos 'Nou Cinema' y 'En pantalla gran'

y *Slow*, de Marija Kavtaradze, el 30 y 31 de marzo.

Por otro lado, el ciclo 'En pantalla gran' estará dedicado al director de cine Abbas Kiarostami y se iniciará el 20 y 21 de enero con la proyección de *La experiencia*, una sesión en la que también se proyectarán los cortometrajes *El pan y la calle* y *La hora de recreo* antes de la película. El ciclo se completará con los films *El Viajero*, el 10 y 11 de febrero; *¿Dónde está la casa de mi amigo?*, el 24 y 25 de febrero; *Y la vida continúa*, el 23 y 24 de marzo, y *A través de los olivos*, el 6 y 7 de abril.

CINEMASCORE 2024

La XIX Muestra de música en directo y cine Cinemascore, iniciativa del Aula de Cine y Creación Juvenil de la UJI y la promotora Born Music, llegará al Paranimf del 1 al 4 de febrero.

La Muestra se iniciará el jueves 1 de febrero con Ortopedia Técnica, que pondrá música en directo a la película *Navajeros*, de Eloy de la Iglesia. El viernes 2 de febrero, Ombligo pondrá banda sonora a *¿Qué he hecho yo para merecer esto?*, de Pedro Almodóvar. The New Raemon pondrá la música en directo para *Last Picture Show*, de Peter Bogdanovich el sábado 3 de febrero. Por último, el domingo 4 de febrero, Betacam hará la banda sonora de *Espíritu sagrado*, de Cheema García Ibarra.

LA ÚLTIMA

POR C. A. D.