

Rosario Pardo y Alberto San Juan, reclamamos invernales del Paranimf

MEDITERRÁNEO

► Los prestigiosos actores protagonizan dos de las propuestas de este trimestre

► El escenario de la Universitat Jaume I vuelve a apostar por el teatro social

N. C.
mediterraneo@elperiodico.com
CASTELLÓN

El teatro social volverá a ser el eje principal de la programación del Paranimf para el inicio de este 2024 con espectáculos que reflexionan sobre el luto, las relaciones familiares, la memoria histórica o problemáticas sociales actuales.

La programación teatral se iniciará el 12 de enero con la obra *Mar, o cómo sobrevivir al tsunami* de la compañía Rebe al Rebés. Una casi tragicomedia inspirada en el luto vivido por la pérdida del padre o de la madre durante la infancia. Esta pieza es un acto de rebeldía frente al tabú que rodea a la muerte y, también, un acto de resiliencia. El día 19 llegará el espectáculo *Madonna*, de la compañía Patricia Pardo, que muestra el viaje de una familia a lo largo de la rutina diaria, los juegos infantiles, las tensiones intergeneracionales y la relación con los animales. A través del clown, los equilibrios y la danza, Pardo habla de crianza y veganismo, y de la empatía por las otras personas, de cualquier edad.

La memoria histórica también tendrá su espacio el 26 de enero, con la obra *El perfume del tiempo*, de Arden Producciones, que aborda la dictadura militar de Argentina



'Mar, o cómo sobrevivir al tsunami' es la primera propuesta teatral del primer trimestre del 2024 en el Paranimf.

a través de la historia de dos personajes anónimos, un médico militar jubilado y una de las denominadas Abuelas de la plaza de Mayo.

El 9 de febrero será el turno de la propuesta *After sun*, de Triangle Theatre, una versión libre del clásico *Los Veraneantes* de Maksim Gorki, un relato sobre la decadencia y la degradación social con una lectura actual. El 16, se podrá disfrutar de *Los días de la nieve*, del reconocido dramaturgo Alberto Conejero e interpretada por Rosario Pardo, que encarna a Josefina Manresa, mujer

del poeta Miguel Hernández, en un espectáculo sobre la fortaleza femenina, la memoria histórica, la voracidad de los medios y la belleza.

EN MARZO // El 15 de marzo, Alberto San Juan interpretará la obra *Macho grita*, una comedia musical que revisa la historia española a partir del mito de Don Juan para indagar en la relación entre el presente y el ciclo que inaugura el año 1492. Un acercamiento personal a la «Reconquista», al «descubrimiento de América» o a la expulsión de los ju-

díos y los moriscos, para pensar con humor cómo se construye «el Macho» en este territorio.

La programación teatral de invierno se cerrará el 22 de marzo con *Yerma*, de la dramaturga bilbaína María Goiricelaya, reconocida con el premio Max 2023 a la mejor adaptación o versión teatral, que actualiza el clásico de Federico García Lorca para hablar de la situación de presión y cuestionamiento social que sufren las mujeres que tienen dificultades en tener descendencia. =