



BASADO EN  
HECHOS REALES  
**ALFREDO  
LLOPICO**

## *Reclam, una puerta a la cultura*

**TRUMAN Capote** (1924-1984), en el prefacio de *Música para camaleones*, afirma que cuando a los ocho años empezó, de improviso, a escribir, se encadenó, sin saberlo, y de por vida, a un noble, pero implacable amo. En el momento en el que a alguien la vida le entrega un don, también le da un látigo; y el látigo, señala, es únicamente para autoflagelarse. Viene a decir Capote que si ser artista es, al principio, muy divertido, deja de serlo cuando se averigua la diferencia entre serlo bueno o malo. O lo que es peor, y más alarmante todavía: la diferencia entre hacer un trabajo que está bien y el arte verdadero. Una diferencia que es sutil, pero brutal. Y al descubrirlo, recuerda, es cuando cae para el artista el verdadero látigo.

Llama la atención teniendo en cuenta que estas reflexiones proceden de alguien que cuando a los veinticuatro años publicó su exitosa novela *Otras voces, otros ámbitos*, se estimó sorprendente que, siendo tan joven, pudiese escribir tan bien. La sorpresa no era otra más que su autor había estado escribiendo, a todas horas, día tras día, durante catorce años, sin parar.

En otro orden de cosas, el escultor **Richard Serra** (San Francisco, 1938), señala que en su mayor parte los artistas no se involucran en la búsqueda expresa de la belleza. Se involucran en el lenguaje del arte, en la ampliación de ese lenguaje. Y si la belleza aflora, lo hace como un efecto de los esfuerzos del artista por comunicarse con el público a través de su lenguaje.

Señala que el público puede obtener la impresión de que los artistas están siempre dispuestos, o encaminados, a hacer cosas hermosas, pero cuando se les analiza al detalle queda claro que eso no es lo que están haciendo. La función del arte, la aspiración de los creadores, afirma Serra, es hacerte pensar. Básicamente, ver es pensar y pensar es ver. Con un lenguaje propio cada vez, pero esa parece ser la función del arte: cambiar el significado a

**«La función del arte,  
la aspiración de los  
creadores, afirma Serra,  
es hacerte pensar»**

través de la percepción, no cambiar el significado a través de la belleza.

Desde el pasado 3 de noviembre y hasta el próximo 3 de diciembre, la ciudad de Castelló, junto a los municipios de Almassora, Benicarló, Benicàssim, Betxí, Burriana, Peníscola, Vilafranca y Vila-real, celebran el Reclam 2023, durante 31 años esta muestra de teatro, auspiciada por la Universitat Jaume I de Castelló bajo la dirección artística de **Toni Valesa**, nos abre una puerta a la cultura que nos demuestra, una vez más, que la cultura profesional no solo es la fuente de todas las riquezas, sino que además, tiene la capacidad de transformar nuestras vidas para siempre...