

CULTURA Y OCIO



Escanea este QR para ampliar la información de Cultura y Ocio

L'OBJECTIU ÉS APROPAR L'ART CONTEMPORANI A L'INTERIOR

Avan reflexiona sobre la memòria amb exposicions a 5 pobles rurals

|| Durant 4 dies, els professionals van visitar les seus de Viver, Geldo, Forcall, Vilanova d'Alcolea i Vilafranca

|| Esta proposta cultural està dirigida per Rafael Tormo amb el reforç del programa d'extensió de la UJI

R.D.M.
 mediterraneo@epmediterraneo.com
 CASTELLÓ

Durant quatre jornades, diferents propostes artístiques que reflexionen sobre la memòria van transitar pel medi rural amb l'objectiu d'experimentar i articular noves pràctiques i coneixements compartits que legitimen la memòria no oficial, la invisible. És baix el paraigua de la tercera edició de l'AVAN, la xarxa d'espais rurals de recerca contemporània, a través de la qual artistes, tècnics i gestors culturals, mediadors, pensadors, veïns i residents van recórrer, entre el 28 de setembre i l'1 d'octubre, les localitats de Viver, Geldo, Vilanova d'Alcolea, Forcall i Vilafranca apropant l'art contemporani a la ruralitat.

Aquesta proposta cultural itinerant està dirigida per Rafael Tormo Cuenca i compta amb l'acompanyament del programa d'extensió universitària (PEU) de la Universitat Jaume I i la col·laboració del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana i la Diputació de Castelló, i té com a gran objectiu afavorir la realització en entorns rurals de pràctiques artístiques que abasten transversalment els coneixements. En aquesta tercera edició, que porta el títol de *Memòria, massa memòria*, s'estan desenvolupant xicotets processos que van més enllà de les respostes convencionals.

La primera jornada de l'AVAN'03 va arrancar a la sala de graus de la facultat de Ciències Humanes i Socials de la Universitat Jaume I, amb l'acte de presentació del llibre *AVAN'02 Allò que no sabem que sabem*. A continuació, van celebrar la sessió *Compartir coneixement*, amb una taula rodona titulada *Poden les pràctiques artístiques impugnar els relats hegemònics que patrimonialitzen la història?*

UN VIATGE PER L'INTERIOR // A la vesprada va començar el viatge itinerant de les persones que participen en l'AVAN'03 per les diferents poblacions de les comarques de Castelló. La primera parada va ser Viver, on l'artista Nora Ancarola va inaugurar la seua exposició *Resistències minúscules. El silenci del nom*, al convent de Sant Francesc de Paula. El seu treball està focalitzat en les altres víctimes de la guerra, les que són menys quantificables, el qual s'ha desenvolupat a partir



La xarxa d'espais rurals de recerca contemporània (AVAN) analitza la realitat social dels pobles mitjançant expressions artístiques.



La primera jornada va arrancar a la facultat de Ciències Humanes i Socials.



Artistes, agents culturals i aficionats a l'art van prendre part en les activitats.

de la visió femenina dels fets.

Més tard, la comitiva va desplaçar a Geldo, on van presentar el projecte *Un escrit, és un escrit*, de l'artista María Amparo Gomar, que està exposat al Castell Palau dels ducs de Medinaceli. Gomar ha dissenyat el seu treball a partir d'una carta d'acomiadament de José Moros Puertas, un llaurador assassinat en el cementiri de Sogorb en juny de 1939, i que ha sigut l'eix del seu treball d'investigació a través d'un intercanvi de memòries amb els residents a Geldo. Quant a la segona jornada, va

tindre com a punts de referència Vilanova d'Alcolea i Forcall. La primera parada va ser Vilanova, on van obrir les portes de l'exposició *Teixint oblitats*, obra de l'artista Julio Jara i que es pot veure a la Caseta de la Bàscula, a la Cooperativa.

OFICIS // El projecte de Jara s'ha centrat en la recuperació d'oficis antics, com el de pregoner, treballant amb els xiquets de l'escoleta d'estiu i el centre de jubilats.

Ja a la vesprada, la comitiva va arribar a Forcall, on la primera acció va ser la segona sessió de l'ac-

ció *Compartir coneixement*, que va tindre com a protagonista a Anna García Monfort, treballadora social i coordinadora dels serveis socials d'atenció primària a la Mancomunitat Comarcal dels Ports; i a Teresa Albert Cucala, psicòloga a la residència de Forcall i als centres de dia corresponents a Morella i les Coves de Vinromà.

MOSTRA // A continuació, van inaugurar l'exposició *La fàbrica de memòries*, dels artistes Peter Bosch i Simone Simons, en la qual els protagonistes són el so i el moviment,

amb el concepte de memòria i amb resultats imprevisibles.

La darrera parada de l'AVAN'03 va estar a Vilafranca, amb Juan Ramón Barbancho. El seu treball de recerca s'enfoca en l'estudi de les relacions entre cultura, política i societat, així com sobre la funció social de l'art i la Memòria Democràtica LGBT. Ja a la vesprada van portar a terme l'obertura de l'exposició *Talegues*, de l'artista Olga Diego, qui ha parlat de la problemàtica industrial tèxtil que hi ha a la localitat i que afecta a tota la comarca. ■