

Los artistas residentes del MUA se preparan para exponer sus obras

► La muestra se inaugura este viernes con piezas de Radioboy+, Sonsoles Masiá, CaraCoLab, Ángel Arias, y Lucas Selezio de Souza

A.P.
■ El curso académico comienza en el MUA con la exposición de los artistas que disfrutaron de la novena edición de las residencias de creación e investigación artística del Museo de la Universidad de Alicante. La muestra se inaugura mañana en la Sala Sempere, a las 19 horas, y permanecerá abierta al público hasta el 4 de febrero de 2024.

La exposición *9 Residencias de creación e investigación artística* está integrada por los proyectos seleccionados por el jurado en la convocatoria pública del mismo nombre, que el MUA lanza cada año con el objetivo de dinamizar el sector del arte y promover la creación e investigación en arte contemporáneo.

En esta novena edición se han recibido 32 proyectos de todo el mundo y los cinco seleccionados han sido desarrollados por seis artistas durante dos semanas en las instalaciones del MUA, como par-

te de su formación y bajo la supervisión del responsable de este programa, el técnico del MUA Bernabé Gómez.

Los cinco proyectos corresponden a Ángel Arias, Rubén GoMo (Radioboy+), Sonsoles Masiá, Lucas Selezio de Souza y el colectivo CaraCoLab (María Ponce y Ana Salom). Durante este periodo los residentes tienen la oportunidad de trabajar en el museo, compartir experiencia con otros artistas, imbuirse en la propia dinámica del centro y recibir asesoramiento del personal técnico para dar forma a sus proyectos. Los seleccionados disfrutan de unas becas de producción de 500 euros para llevar a la práctica sus ideas y dos de los residentes cuentan además con una beca de alojamiento de 1.000 euros al desplazarse desde otras ciudades.

Entre los proyectos, *Al final del trazo* de Ángel Arias tiene como fin construir un relato visual y espacial a través del concepto de «las otras



Los creadores participantes en la novena edición del programa de residencias del MUA.

INFORMACIÓN



Lucas Selezio de Souza trabaja en su proyecto.

INFORMACIÓN

El camino de las diosas de Sonsoles Masiá pone en valor el retorno a la tierra y a lo femenino mediante el análisis de diferentes santuarios de la geografía mediterránea, donde la artista realiza un ritual pictórico en un momento marcado por el tránsito solar.

Plus *Ultra* de Lucas Selezio de Souza reflexiona, a través de seis piezas textiles elaboradas por el artista, sobre el capitalismo globalizador, el trabajo precarizado, la mano de obra barata, los movimientos migratorios y la explotación colonial moderna.

Por último, *Los viajes que nunca hicimos* del dúo CaraCoLab propone explorar la deriva situacionista en la ciudad contemporánea aproximándose a las ciudades de Alicante y Berlín.

gráficas» y se nutre de diversas relaciones con el entorno, desde los petroglifos hasta las inscripciones medievales, pasando por el arte ur-

bano. *Struktureho* de Radioboy+ consiste en una exploración personal y una aproximación, a través del arte, a la identidad del autor.