

ANTONIO A. XOUBANOVA



Imatge d'una de les fotografies que presentaran en Imaginària, obra de Antonio A. Xoubanova.

EL CERTAMEN DE L'UJI PRESENTA EL CICLE DE 2023

Imaginària repartirà les seues fotografies per cinc municipis

► La cita arribarà en aquesta edició a **Morella, Castelló, Benicàssim, Segorbe i Vilafranca**

R. D. M.
 mediterraneo@elperiodico.com
 CASTELLÓN

El certamen fotogràfic Imaginària arriba a la seua XXI edició amb un esperit nou després d'haver renovat la seua direcció. La cita s'ha dissenyat amb l'objectiu d'acollir les diferents sensibilitats visuals, incloent autors consolidats a nivell internacional en l'art de la fotografia i també noves figures emergents, a més de posar en valor els treballs locals.

Organitzada per la Universitat Jaume I, a través del Servei d'Activitats Socioculturals, i emmarcada dins del programa UJI-encultu-

ra, la cita se celebrarà entre el 28 de setembre i el 26 de novembre. La proposta abasta nou exposicions i 10 activitats que es podran veure i gaudir a Castelló i en altres quatre poblacions (Benicàssim, Morella, Segorbe i Vilafranca).

La vicerectora de Cultura, Llençües i Societat de l'UJI assenyalava ahir durant la presentació que «Imaginària fa de la fotografia el centre d'investigació, de suport, de coneixement a través de la imatge fixa en el seu component artístic, i permet a la ciutadania observar altres posicions i perspectives que, amb la tecnologia i la digitalització, són encara més obertes i accessibles», va detallar.

Aprofundint, Carmen Lázaro va dir que «en eixa universalització de la imatge, la universitat està implicada i, des de la missió cultural dels espais d'educació superior», assumeixen la responsa-

bilitat de què «la fotografia siga una manera d'ampliar i mobilitzar coneixement al mateix temps que un activador de la creativitat i de la capacitat crítica».

IMPULS // Per la seua banda, Vicent Tena, nou director del certamen, va destacar la línia de treball amb la que se vol impulsar Imaginària des del nou equip directiu, «que assumeix el posicionament de la figura del comissariat, i té com a prioritats el respecte a l'obra amb la producció i adequació en sala, replantejant els espais expositius, i aconseguir una major experiència del públic destinatari». Fruit d'aquest canvi de paradigma, en l'edició d'enguany, totes les exposicions tindran la seua inauguració particular «ja que és una manera de donar-li valor a tots els projectes en els quals l'autor serà el protagonista», va dir Tena. ≡