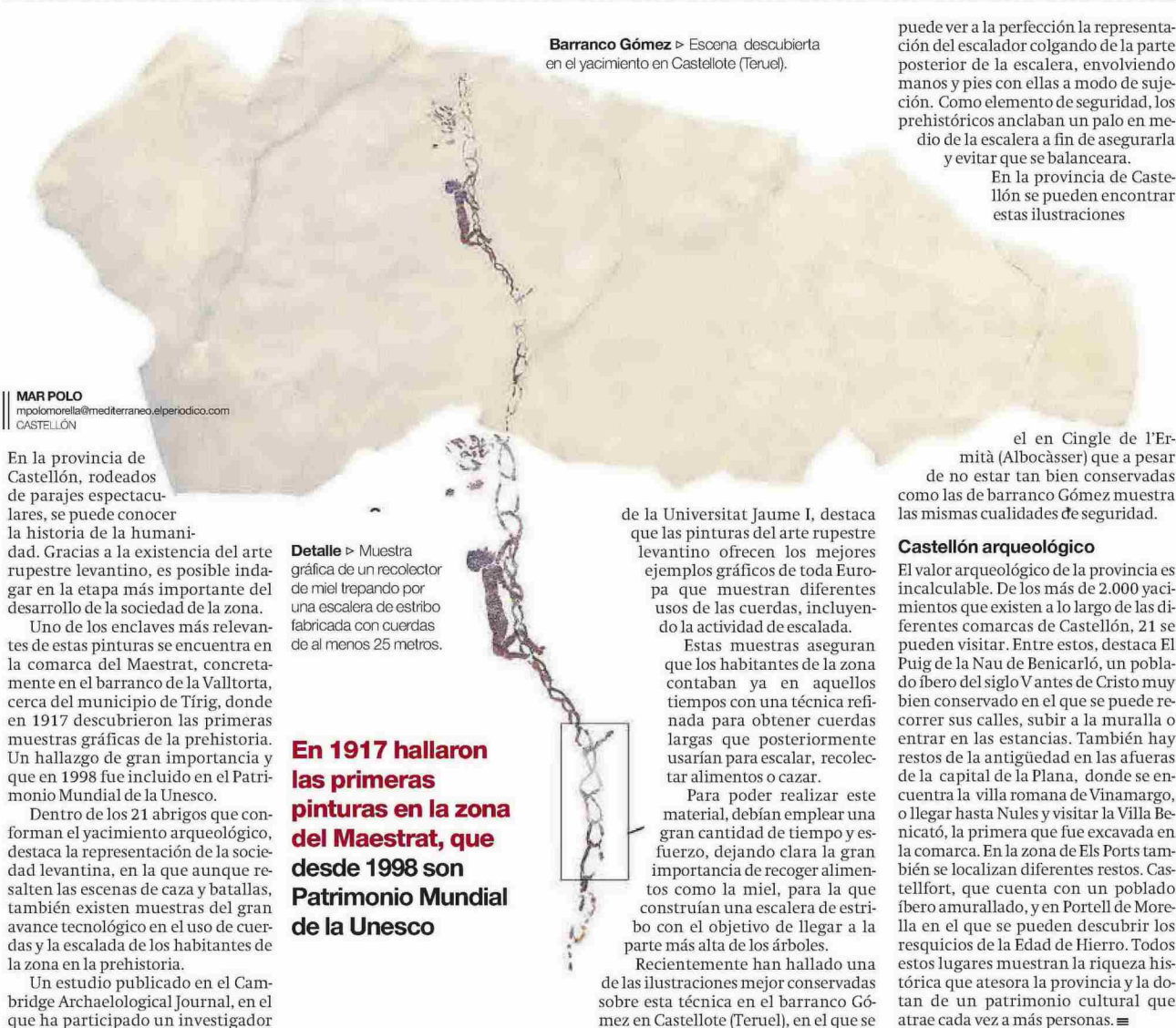




EN LA PROVINCIA HAY MÁS DE 2.000 YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

# Castellón, cuna de la historia

El **Barranco de la Valltorta** destaca por la muestra de la vida prehistórica a través de sus pinturas rupestres **≡** Las sociedades levantinas ofrecen una **etapa clave** de desarrollo de la humanidad



**Barranco Gómez** > Escena descubierta en el yacimiento en Castellote (Teruel).

puede ver a la perfección la representación del escalador colgando de la parte posterior de la escalera, envolviendo manos y pies con ellas a modo de sujeción. Como elemento de seguridad, los prehistóricos anclaban un palo en medio de la escalera a fin de asegurarla y evitar que se balanceara. En la provincia de Castellón se pueden encontrar estas ilustraciones

**MAR POLO**  
 mpolomorella@mediterraneo.elperiodico.com  
 CASTELLÓN

En la provincia de Castellón, rodeados de parajes espectaculares, se puede conocer la historia de la humanidad. Gracias a la existencia del arte rupestre levantino, es posible indagar en la etapa más importante del desarrollo de la sociedad de la zona.

Uno de los enclaves más relevantes de estas pinturas se encuentra en la comarca del Maestrat, concretamente en el barranco de la Valltorta, cerca del municipio de Tírig, donde en 1917 descubrieron las primeras muestras gráficas de la prehistoria. Un hallazgo de gran importancia y que en 1998 fue incluido en el Patrimonio Mundial de la Unesco.

Dentro de los 21 abrigos que conforman el yacimiento arqueológico, destaca la representación de la sociedad levantina, en la que aunque resalten las escenas de caza y batallas, también existen muestras del gran avance tecnológico en el uso de cuerdas y la escalada de los habitantes de la zona en la prehistoria.

Un estudio publicado en el Cambridge Archaeological Journal, en el que ha participado un investigador

**Detalle** > Muestra gráfica de un recolector de miel trepando por una escalera de estribo fabricada con cuerdas de al menos 25 metros.

**En 1917 hallaron las primeras pinturas en la zona del Maestrat, que desde 1998 son Patrimonio Mundial de la Unesco**

de la Universitat Jaume I, destaca que las pinturas del arte rupestre levantino ofrecen los mejores ejemplos gráficos de toda Europa que muestran diferentes usos de las cuerdas, incluyendo la actividad de escalada.

Estas muestras aseguran que los habitantes de la zona contaban ya en aquellos tiempos con una técnica refinada para obtener cuerdas largas que posteriormente usarían para escalar, recolectar alimentos o cazar.

Para poder realizar este material, debían emplear una gran cantidad de tiempo y esfuerzo, dejando clara la gran importancia de recoger alimentos como la miel, para la que construían una escalera de estribo con el objetivo de llegar a la parte más alta de los árboles.

Recientemente han hallado una de las ilustraciones mejor conservadas sobre esta técnica en el barranco Gómez en Castellote (Teruel), en el que se

el en Cingle de l'Ermítà (Albocàsser) que a pesar de no estar tan bien conservadas como las de barranco Gómez muestra las mismas cualidades de seguridad.

## Castellón arqueológico

El valor arqueológico de la provincia es incalculable. De los más de 2.000 yacimientos que existen a lo largo de las diferentes comarcas de Castellón, 21 se pueden visitar. Entre estos, destaca El Puig de la Nau de Benicarló, un poblado íbero del siglo V antes de Cristo muy bien conservado en el que se puede recorrer sus calles, subir a la muralla o entrar en las estancias. También hay restos de la antigüedad en las afueras de la capital de la Plana, donde se encuentra la villa romana de Vinamargo, o llegar hasta Nules y visitar la Villa Benicató, la primera que fue excavada en la comarca. En la zona de Els Ports también se localizan diferentes restos. Castellfort, que cuenta con un poblado íbero amurallado, y en Portell de Morella en el que se pueden descubrir los resquicios de la Edad de Hierro. Todos estos lugares muestran la riqueza histórica que atesora la provincia y la dotan de un patrimonio cultural que atrae cada vez a más personas. **≡**

Reportaje a la contra