

Un español descubre tres cuadros de Géricault

• El científico Javier S. Burgos ha sacado a la luz tres retratos de enfermos mentales de una serie del pintor francés

NOEMÍ G. GÓMEZ

Efe. Madrid

El pintor Théodore Géricault realizó en el siglo XIX una famosa serie de diez retratos de enfermos mentales, que se conocen como las *Monomanías*. La serie está incompleta, pero en los últimos años ha ido saliendo a la luz gracias al científico español Javier S. Burgos, que ha vuelto a localizar otro cuadro inédito. Este experto en alzhéimer e investigador en la Universidad Jaume I de Castellón ha encontrado por tercera vez una de las obras extraviadas de Géricault. El primer descubrimiento lo publicó en 2021 en una carta en *The Lancet Neurology*, el segundo en 2022 en la misma revista y el de ahora, *Retrato de un hombre, llamado vandeano*, también. La monomanía describe un delirio sobre una sola idea. Este último cuadro, localizado por Burgos en el Museo del Louvre, corresponde a las monomanías de los eventos políticos.

Pacientes

Géricault, artista del Romanticismo francés, pintó en el invierno de 1822-23, por encargo del psiquiatra Étienne-Jean Georget, una serie de diez retratos de pacientes que estaban internos en centros parisinos, las *Monomanías*. De esas diez pinturas, hasta 2021, solo se sabía del paradero de cinco, expuestas en museos. Corresponden estas a las monomanías de la envidia, la ludopatía (también en el Louvre), la fijación obsesiva, la cleptomanía y el rapto de niños. Las otras cinco habían permanecido ocultas desde que se pintaron en el siglo XIX y, ahora, al menos tres de ellas han salido a la luz gracias a las pesquisas del investigador español. La sexta monomanía es la melancolía religiosa, la séptima, la borrachera, y la octava, los eventos políticos.



El cuadro descubierto.

EFE