

Un investigador de la UJI halla otra monotonía de Géricault

► Javier S. Burgos ya había encontrado otras dos obras del maestro del Romanticismo francés

EUROPA PRESS. VALÈNCIA

■ El investigador de la Unidad Predepartamental de Medicina de la Universitat Jaume I de Castelló, Javier S. Burgos, ha descubierto la tercera monomanía inédita del maestro del Romanticismo francés Théodore Géricault, doscientos años después de ser pintada y que

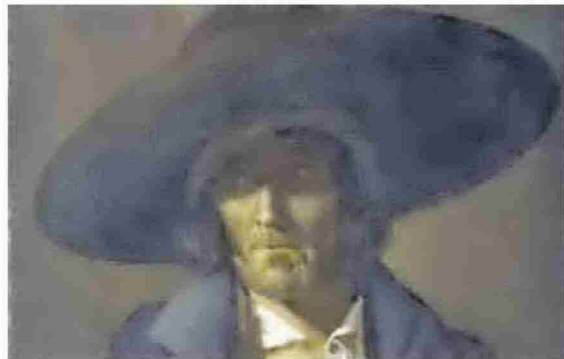
permanecía oculta. Así, el científico ha publicado en la prestigiosa revista «The Lancet Neurology» una carta donde explica cómo ha llegado hasta esta pintura que permite avanzar en la identificación de la serie completa después de los tres últimos hallazgos.

El retrato representa a un monomaníaco de los acontecimientos políticos, un tipo de enfermedad mental según los psiquiatras de la época. Conocido como «Retrato de un hombre, denominado el vandeano» se encuentra expuesto en el Museo del Louvre, pero

hasta ahora no se había relacionado con las monomanías, una serie de la cual solo se conocían siete obras, las dos últimas identificadas por este mismo investigador.

Géricault pintó hacia 1823 una famosa serie de diez retratos de enfermos mentales que estaban internos en psiquiátricos parisienses y que se conoce como «Las monomanías». De estos diez retratos, hasta 2021 tan solo estaban localizados cinco, expuestos en museos de primer nivel del mundo.

Los retratos, encargados por el psiquiatra Étienne-Jean Georget al



El retrato representa a un monomaníaco.

LEVANTE-EMV

pintor Théodore Géricault a principios del siglo XIX para inmortalizar las expresiones fisonómicas de diez de sus pacientes, fueron adquiridos después de su muerte

por dos de sus alumnos, quienes las dividieron en dos juegos de cinco. Los otros cinco habían permanecido ocultos desde que se pintaron en el siglo XIX.