

Coloquio con la escritora Eugenia Rico: Aunque seamos malditas (en la literatura)



La [Universitat Jaume I](#) con la colaboración de [Fundació Caixa Castelló](#), acogió el pasado viernes 21 de abril, en el

Menador Espai cultural, el coloquio con la escritora **Eugenia Rico: Aunque seamos malditas (en la literatura)**

En el pasado, ser escritora y ser mujer daba muchas papeletas para entrar en la lista de mujeres escandalosas. No se contemplaba como la elección más inteligente si se quería llevar una vida convencional, pretendiendo no encasillarse en la lista de mujeres fuera de lo que se consideraba la norma. Pero, afortunadamente, no todas las mujeres se limitaron a hacer lo que la sociedad de su tiempo les decía y es posible encontrar ejemplos de esas escritoras escandalosas y malditas, como el caso de Anaïs Nin, George Sand o Mary Shelley, entre otras.



La escritora Eugenia Rico aprovechó para reflexionar sobre algunas de estas mujeres emblemáticas, porque le interesa la mujer como metáfora de todos los perseguidos. De hecho, afirma que *«los malditos dejaremos de serlo en la medida que pensemos, que viajemos, que intentemos buscar respuestas... es la ignorancia lo que nos hace malditos»*.

Eugenia Rico ha reflexionado a lo largo de su trayectoria literaria de aquellas mujeres que fueron acusadas

injustamente y tachadas de malditas, de las finas líneas que separan la inocencia de la culpabilidad y que, sin duda, constituyen una feroz crítica a la triste tendencia actual consistente en etiquetar y criticar a los que no son como nosotros, persiguiéndolos por ir contra la norma y, simplemente, por ser libres.

Eugenia Rico es licenciada en Derecho, Derecho Comunitario y Relaciones Internacionales. Estudió Guión de Cine y Dramaturgia en la RESAD y con Fernando Trueba. Además, es autora de más de diez novelas traducidas a doce lenguas. Ganadora del Premio Literario del Festival Literario de Venecia “Incontri di Civilta” junto con Ian McEwan como escritores más innovadores en Europa en 2018. Finalista del Pushcart Prize en Estados Unidos con su relato “Waste” publicado por la revista de California Eleven Eleven. En España ha sido ganadora del Premio Azorín, del Premio Ateneo de Sevilla, del Premio Espiritualidad, finalista del Premio Primavera, y ganadora del Premio Llanes de Viajes.

Escribió, dirigió y estrenó en el “Teatron” de Tel Aviv con actores israelís y palestinos la obra “Who kills Picasso”. También es directora del corto “The other side of the coin”. Ha sido guionista para programas de Televisión Española como “España entre el cielo y la tierra”, además de ejercer de entrevistadora en programas de televisión como “Letra a letra” y de guionista en «The Cubby House Project». En 2023 dirigió la película “Poderosas” producida por Mil y una historias.

Ha publicado las novelas Los amantes tristes (2000), La muerte blanca (Premio Azorín 2002), La edad secreta (finalista del Premio Primavera de Novela 2004), El otoño alemán (Premio Ateneo de Sevilla 2006) y Aunque seamos malditas (2011), así como el ensayo En el país de las vacas sin ojos (Premio Espiritualidad 2005). El conjunto de su obra recibió la Beca Valle-Inclán de la Real Academia de España en Roma. En 2011 fue la primera novelista española elegida

“Escritor en Residencia” por el International Writing Program de la famosa Universidad de Iowa.

En 2012 publicó un libro de cuentos en Páginas de Espuma con el título El fin de la raza blanca. Con Juan Cruz ha publicado Saber narrar, manual oficial del Instituto Cervantes en teoría de la narrativa. Su cuento ‘Waste’ publicado por la revista de California, Eleven eleven, fue nominado al Pushcart Prize en Estados Unidos.

En 2014 ganó el Premio Llanes de Viajes con El camino del diablo, que acaba de publicarse en Italia con gran éxito con el título de Il sentiero del diavolo. En 2018 ganó junto con Ian McEwan el Premio Bauer Ca Foscari del Festival Literario de Venezia, Incontri di Civiltà que premia a los escritores que han realizado aportaciones más valiosas a nivel mundial a la literatura contemporánea.