



La escritora Ángeles Caso, ayer, durante la conferencia en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Económicas de la UJI. C. A. D.

La escritora, historiadora e investigadora Ángeles Caso impartió ayer la conferencia 'Abriendo los ojos: las mujeres como protagonistas del arte' con la que quiso poner en su lugar el papel de la mujer en la historia del arte, después de ser olvidada por la historiografía, relatada desde un punto de vista totalmente masculino. La comunicadora dejó claro que a pesar del olvido al que han sido condenadas «las mujeres siempre han estado presentes en el mundo artístico, aunque ha habido épocas más 'permisivas' que otras, y también países (occidentales) más permisivos que otros».

El acto tuvo lugar en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Económicas de la Universitat Jaume I y sirvió de presentación del seminario 'El arte en femenino. Historia de las artistas silenciadas', que impartirá la escritora y que se enmarca dentro de la oferta formativa en materia cultural impulsada por la UJI, desde el Servicio de Actividades Socioculturales, en colaboración con la Generalitat Valenciana.

La vicerrectora de Cultura, Lenguas y Sociedad, Carmen Lázaro

EDUCACIÓN. La escritora ha impartido la conferencia inaugural del seminario 'El arte en femenino. Historia de las artistas silenciadas' en la UJI.

Ángeles Caso destapa el papel histórico de la mujer en el arte

LA ÚLTIMA

**POR
C. A. D.**

manifestó durante la presentación del acto que «Ángeles Caso nos ofrece la posibilidad de conocer y entender el camino

recorrido por las mujeres creadoras, las artistas que lo fueron a lo largo de la historia y cuyos nombres no son conocidos; la revela-

ción de este conocimiento nos ayudará a continuar recorriendo el camino de la equidad de género que tiene que continuar con paso firme y con cultura. La incultura es la peor enemiga del avance social sano y con base firme».

Durante su relato, Ángeles Caso señaló que «las mujeres artistas siempre fueron minoría, está cla-

ro, pero muchas fueron muy valoradas en su momento y trabajaron para clientes muy exigentes (como reyes, reinas, papas, cardenales o nobles) pero después el relato histórico las condenó al olvido». Un ejemplo claro de ese olvido es que uno de los clásicos de la historiografía del arte para no especialistas, 'Historia del arte de Erns Gombrich', 700 páginas publicadas en 1950, no recoge ningún nombre de mujer. «Ahora bien, hoy en día, nadie que sea medianamente riguroso escribiría una cosa así, porque es un relato falso de la realidad», entendió la comunicadora asturiana.

La escritora lleva más de media vida investigando y trabajando sobre las mujeres artistas, un trabajo que se une al de otras investigadoras e investigadores del mundo occidental. «El esfuerzo empezó en los años 70 con los primeros estudios de género y ha ido fructificando despacio, aunque no ha sido fácil, puesto que se daba por hecho que estas mujeres no habían existido», dijo Caso, señalando que «las obras de las artistas han estado en los museos, colgadas con el nombre de pintores de su época o escondidas a los almacenes, por lo que se ha tenido que hacer un trabajo detectivesco».