

XVIII EDICIÓ

Cinema i música en directe es fusionaran en l'UJI al febrer

► Del 2 al 5 tornarà a celebrar-se la mostra **Cinemascore** amb quatre propostes

E. GRAS
 mediterraneo@elperiodico.com
 CASTELLÓ

És una de les cites més peculiars de l'agenda cultural provincial per diversos motius, encara que el principal és la fusió de la música en directe amb una projecció cinematogràfica, un fet que es donava en els inicis dels primers visionats del cinema en les xicotetes sales, en les primeres dècades del segle XX, quan el setè art no havia desenvolupat encara el so. La pròpia evolució tecnològica va propiciar que el cinema mut deixara de ser-ho i es poguera incloure en els metratges una banda sonora que fera de fil conductor de la història narrada en la pantalla gran.

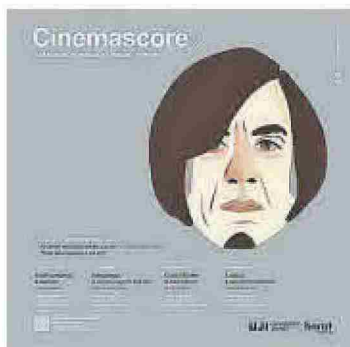
En l'actualitat, estrany és que una pel·lícula no compte amb l'element musical. No obstant això, el que proposa des dels seus inicis la Mostra de Música en directe i Cinema, Cinemascore, que organitza la Universitat Jaume I i Born! Music, és trencar amb aquesta música preestablida o, més aviat, proposar una alternativa convidant a diferents músics a crear, cadascun amb el seu particular estil, una nova banda sonora per a interpretar-la en viu i en directe.

Al febrer, el Cinemascore cele-



MANOLO NEBOT

Santi Campos serà l'encarregat d'inaugurar la 18a edició del Cinemascore.



El cartell, obra de Marta Negre.

brarà la seua majoria d'edat aconseguint la 18a edició, i ho farà amb quatre propostes molt diverses que tindran lloc al Paranimf de la Universitat Jaume I.

SANTI CAMPOS // El dia 2, el cantant i compositor Santi Campos posarà música al film *Gattaca* d'Andrew Niccol. El 3, Kokoshca s'encarregarà de reinterpretar la banda sonora de *No country for old men* de Joel & Ethan Coen. El 4 serà el torn de Club del Río amb la pel·lícula *Nomadland* de Chloé Zhao, i Zabala clausurarà la mostra el dia 5 amb el seu directe per a *My Mexican Bretzel* de Nuria Giménez. Tots els concerts seran a les 20.00 hores. ≡