



AD LIBITUM

PATRICIA
MIR

'Papers de la memòria'

EL devenir de la escritura nos recuerda la necesidad que ha tenido el ser humano de preservar el conocimiento y la memoria de lo aprendido. Ese salto de la prehistoria a la historia provocado por el deseo de trascender y también de comunicar y transmitir saberes. Y en ese anhelo es de vital importancia el uso del papel como transmisor de conocimiento. Ambas ideas subyacen en el universo creativo de la artista **Pilar Sala** que expone estos días en la Galería Octubre de la Universitat Jaume I. Leer esta muestra titulada *Papers de*

la memòria es adentrarse en las páginas de un diario personal, hoja a hoja.

Esta artista es una creadora infatigable cuyo afán investigador sea, seguramente, una de sus cualidades más destacadas. Gracias a esta colección de obras podemos indagar en su propia memoria, pero también en la de la humanidad. La relación entre el ser humano y la naturaleza es el fundamento y el *leitmotiv* de la obra de esta creadora murciana afincada en Alicante. A través de su trabajo descubrimos aspectos de su vida personal, pero también del camino que el ser humano ha emprendido a través del tiempo.

Esta relación no siempre es todo lo deseable que quisiéramos. Es especialmente en esa debilidad donde radica el interés de la artista. Pilar Sala gusta de mostrar la fragilidad del ser humano frente a la naturaleza y de ésta frente al ser humano.

El *corpus* de la exposición abarca algo más de 30 años, tiempo que distan las piezas más antiguas (década de los 90) con las más actuales (mayo de 2022). Tres décadas en las que apenas percibimos el paso del tiempo. Su obra mantiene una cohesión y una coherencia que va más allá de las diferentes etapas. Es en los

matices donde percibimos esa huella temporal. En el empleo de los materiales, en el uso de las fibras, la combinación... en definitiva, la experimentación.

El título de la exposición, *Papers de la memòria*, hace alusión en primer lugar al material madre, el papel, como

custodio de esa memoria personal y colectiva. Pero en el caso del quehacer artístico de Pilar Sala es algo más. Los papeles tienen también la capacidad de transmitirnos la memoria de las plantas que los componen. Nos revelan el misterio de su origen, su propio recuerdo.

«Es en los matices donde percibimos esa huella temporal»
