



Creacions teatrals que ens aporten un missatge

El Reclam que organitza l'UJI torna amb més de 50 obres

R. D. M.
 cuadernos@epmediterraneo.com
 CASTELLÓ

Vivim temps que només cal mirar al nostre voltant per a adonar-nos-en que l'espècie humana està sobrelavorada, anem com anem i massa gent s'encabota en fer-nos creure que la seua mentirà és l'única veritat», expliquen els organitzadors del Reclam que enguany arriba al seu 30è aniversari i ho fa, com no, amb textos contemporanis i clàssics amb una mirada actual que volen despertar més d'una consciència.

«Amb un ampli ventall de matisos d'entre la comèdia i la tragèdia que conformen la vida, hem dissenyat un Reclam per a gaudir i pensar, aportant la nostra modesta dosi d'art per a sacsejar els convencionalismes i fer més ampla la mirada al món», assenyalen, i fins al 4 de desembre aquest serà l'objectiu principal. Sí, sacsejar, remoure'ns, convidar-nos a l'acció, perquè el teatre és un espill de la nostra condició humana, un reflex dels perills i de les

aventures que som capaços de protagonitzar.

Així, temàtiques com la violència de gènere, els moviments migratoris, la memòria històrica o la salut mental «són l'esquelet de la programació del Reclam que més allà de la bellesa estètica de les creacions aporta un missatge social i de conscienciació», en paraules d'Antoni Valesa.

Programació

El Reclam es va inaugurar aquest divendres al Paranimf amb l'obra *Solo llamé para decirte que te amo* de la companyia argentina Focus, una comèdia costumista, irònica i amb dosis d'humor negre dirigida per Nelson Valente. La clausura tindrà lloc al Teatre Municipal de Benicàssim, el dia 4 de desembre, amb l'obra *Soplal*, de la companyia Tropa Circus, un espectacle de circ, humor i música en directe per a tots els públics.

Els dramaturgs i artistes castellonencs tindran el seu espai en el marc del Reclam amb obres com *Passos Lleugers*, un adaptació de la companyia La Ravalera, en col·labo-

ració amb Amnistia Internacional, de l'obra de la italiana Dacia Maraini, basada en relats de dones maltractades; l'estrena de *La Torre del Silencio*, dels vila-realencs La Medusa; *Johnny Chico*, una obra interpretada pel actor d'Onda, Víctor Palmero, on es tracta la temàtica LGTBI; *Las Couchers*, de la companyia Inprogress, composta per dos alumnes de l'Aula de Teatre Carles Pons de l'UJI; o *Els Tardigrads*, una producció de la companyia valenciana Al anochecer Producciones dirigida per Sergio Caballero.

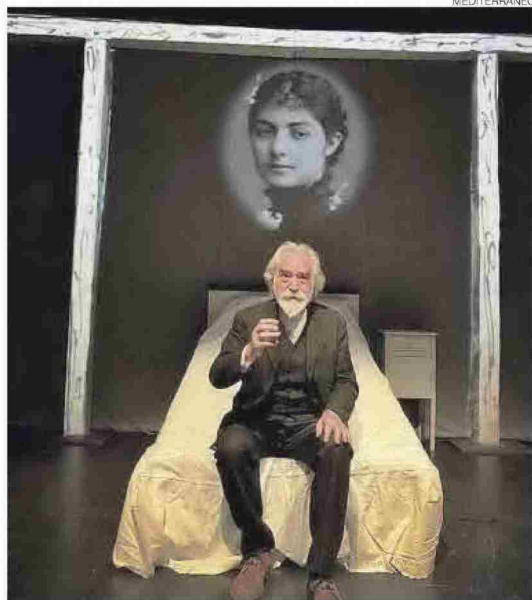
En quant a espais escènics, el Paranimf tindrà un àmplia programació entre la que destaquen les obres *Winnipeg*, de Puça Espectacle, una representació que tracta el tema de la memòria històrica i que exposa l'exili de 2.000 republicans espanyols que es van exiliar a Xile i que es va anomenar Els fills de Neruda; *El Avaro*, amb la qual la companyia Atalaya vol commemorar el 400 aniversari del naixement del dramaturg francès Molière; *Memoria eraikiz - Flores en el asfalto*, de la companyia vasca Hortzmuga Teatro, una instal·lació artística multidisciplinària que proposa un viatge emocional amb l'objectiu de sensibilitzar sobre la violència masculista (només 30 persones per re-



'Winnipeg', de La Puça Espectacles, serà una de les obres de teatre que es representarà en el Paranimf de la Universitat Jaume I.



'Tardigrads', dirigida per Sergio Caballero, una proposta atractiva.



L'adaptació de 'La lluvia amarilla' de Julio Llamazares es podrà veure.



'Retrat[s]' és una altra de les peces que s'emmarquen dins del Reclam.

presentació); *El Búho*, una obra de Titzina Teatre, que aprofundeix sobre les malalties mentals o *Escolta'm*, una producció de la Universitat de València que posa èmfasi en el suïcidi, per a donar visibilitat a una problemàtica que ha sigut tabú durant molts anys.

L'obra *El Gran Comediant*, una comèdia produïda de forma conjunta de Focus, Ariska Films i Nakatomi, protagonitzada per Joel Joan, es podrà veure al Teatre Principal de Castelló, junt a altres creacions com *Las Dansas*, una producció del IVC dirigida per Xavo Giménez que tracta les relacions familiars des del teatre de l'absurd; *Safo* produïda per Teatre Romea és un poema escènic, musical i visual que explora la figura del gran poeta de lesbos i interpretada per Christina Rosenvinge; *Ambulant*, un obra de circ contem-

porani de la companyia La Fam amb el clown Víctor Segarra com a fil conductor de l'espectacle o *Una terapia integral*, de Velvet Events i que està protagonitzada per Angels Gonyalons.

El Teatre del Raval també oferirà una àmplia programació que s'iniciarà amb *Nacidos culpables*, de Peter Sichrovsky, un obra que es basa en entrevistes realitzades a fills i nets d'antics nazis. Les representacions continuaran amb *Un tal Shakespeare*, de Cascai Teatre, que fa un repàs a l'univers creatiu del dramaturg britànic i l'adapta a l'època contemporània o *Cervantes i el joc de l'oca*, una obra de la companyia Botarga que atorga al Cervantes com una fabulació mítica inventada pels erudits.

La música també tindrà el seu

La Mostra d'Arts Escèniques arriba a la seua trentena edició amb 11 seus i 63 funcions en total

apartat en aquesta mostra d'arts escèniques amb tres espectacles: *Manifest antiromàntic*, una sàtira discotequera dirigida per Joan Palomares i Pau Berga en forma d'electro-òpera que narra una història real de tinder; *Viaje al centro de un idiota*, un espectacle musical creat per Enric Montefusco, que és una col·laboració amb el Trovam; el *Tocadiscos de Puster*, un espectacle teatral amb música en viu, interpretada per Pau Alabajos, i que reflexiona sobre el moviment de la Nova Cançó o Preludi a la lentitud, un poema sonor creat per Versonautas.

Dansa i més

En quant a la dansa, el Reclam comptarà amb tres actuacions. La primera, *La solidesa del cor feble*, és un obra de Toni Aparisi i David Moliner que es posarà en escena a la Sa-

la Sant Miquel de Castelló i en la que s'interpretaran peces de Bach. A Borriana arriba l'obra *VDF 2022* del col·lectiu València Dancing Forward, que interpretarà coreografies de Nacho Duato i Zöe Ashe Browne, entre d'altres. Mentre, a Betxí es podrà gaudir de l'espectacle *Migrare*, de Maduixa Teatre que reflexiona sobre les migracions.

Les funcions dirigides a un públic familiar també són un eix fonamental en la programació de la mostra. Destaquen creacions com *Playtime*, que es representarà a Almassora; *Mare Terra* un espectacle de titelles i actors per a infants a partir de 3 anys de la Companyia del Príncep Totilau; *Pedra a pedra*, del Teatre de l'Home Dibuxat; *La Via Làctia*, un espectacle per a públic familiar de grans titelles i actors en llum negra de la Companyia El Cau de l'Unicorn; *La barca*, una obra infantil sobre sostenibilitat de la companyia La Larvària d'antigues alumnes de l'Aula de Teatre Carles Pons de l'UJI; *UPI*, un obra realitzada en el marc de El Petit-Festival internacional d'arts per a la primera infància; *Chucho* de la companyia Filis Teatro o *Shhh... El col·leccionista de sons*, un aplegat de respecte a la natura de Factoria Los Sánchez i Imaginary Landscape Factory.

A més, el Reclam ha programat obres com *Waterloo*, d'Albena Teatre; *Amado*, que conta la història d'Amado Granell, un tinent republicà de Borriana exiliat que va alliberar a París del Nazisme; *Verso a Verso*, amb la participació de l'actriu Charo López en el cartell; *We will never be champions*, interpretada per els membres de l'Associació de Persones amb diversitat funcional o *La lluvia amarilla*, adaptació d'una peça de Julio Llamazares que tracta el tema de la despoblació al món rural.

Com a seus de la Mostra, enguany, participen les poblacions d'Almassora, Benicarló, Benicàssim, Betxí, Borriana, Castelló de la Plana, Orpesa, Vilafranca, Vila-real i Vinaròs. ■