

El Reclam inunda el otoño de propuestas teatrales en Castellón

La Mostra d'Arts Escèniques, que arranca mañana y se prolongará hasta el 4 de diciembre, cumple su trigésima edición con 50 obras representadas en once municipios

CASTELLÓN

La Mostra d'Arts Escèniques Reclam estrena este año su inclusión dentro de la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública y lo hace en la XXX edición del certamen que se celebrará desde mañana viernes 28 de octubre y hasta el 4 de diciembre y llenará de cultura el otoño en las comarcas de Castellón un año más. En total, la muestra organizada por la Universitat Jaume I a través del Servicio de Actividades Socioculturales ha programado 50 obras con 63 funciones que se representarán en 11 municipios de la provincia y que

y del Instituto Valenciano de Cultura (IVC). En el acto de presentación han estado presentes la vicerrectora de Cultura, Lenguas y Sociedad, Carmen Lázaro; el director artístico de la Mostra, Toni Valesa, así como representantes de las diferentes instituciones y ayuntamientos que participan.

Tiempo de otoño, tiempo de Reclam, así inició Carmen Lázaro su intervención en la que señaló cómo la pandemia ha evidenciado que «no estamos libres de nada y la incertidumbre es la única certeza, por eso la cultura y las artes escénicas son más necesarias que nunca, porque nos hacen libres».

El Reclam se inaugura mañana viernes 28 de octubre en el Paraninfo con la obra *Solo llamé para decirte que te amo* de la compañía argentina Foco, una comedia costumbrista, irónica y con dosis de humor negro dirigida por Nelson Valente. La clausura tendrá lugar en el Teatro Municipal de Benicàssim, el día 4 de diciembre, con la obra *Sopla!*, de la compañía Tropa Circus, un espectáculo de circo, humor y música en directo para todos los públicos.

En cuanto a espacios escénicos, el Paraninfo tendrá una amplia programación entre la que destacan las obras *Winnipeg*, de Puça Espectacle, una representación que trata el tema de la memoria histórica y que expone el exilio de 2.000 republicanos españoles que se exiliaron en Chile y que se denominó Los hijos de Neruda; o *El avaro*, con la que la compañía Atalaya quiere conmemorar el 400 aniversario del nacimiento del dramaturgo francés Molière. La programación también incluye *Memoria eraikiz* (Flores en el asfalto), de la compañía vasca Hartzmuga Teatroa, una instalación artística multidiscipli-

naria que propone un viaje emocional con el objetivo de sensibilizar sobre la violencia machista.

La obra 'El Gran Comediant', una comedia producida de forma conjunta de Focus, Ariska Films y Nakatomi, protagonizada por Joel Joan, se podrá ver en el Teatro Principal de Castelló, junto a otras creaciones como 'Pau', una comedia contemporánea del Instituto Valenciano de Cultura dirigida por Gemma Miralles que trata cuestiones de género; 'Las Danesas', una producción

del IVC dirigida por Xavo Giménez que trata las relaciones familiares desde el teatro del absurdo; 'Safo' producida por Teatre Romea es un poema escénico, musical y visual que explora la figura del gran poeta de lesbos e interpretada por Christina Rosenvinge; 'Ambulant' una obra de circo contemporáneo de la compañía La Fam con el clown Víctor Segarra como hilo conductor del espectáculo o 'Una terapia integral', de Velvet Events y que está protagonizada por Angels Gonyalons.

'Solo llamé para decirte que te amo' es la obra que inaugura el certamen

'Sopla', de Tropa Circus, cerrará el Reclam en Benicàssim el 4 de diciembre

mantiene la idiosincrasia de la muestra con temas de actualidad que buscan despertar en el espectador el pensamiento crítico.

La iniciativa se presentó ayer en el Paraninfo de la UJI y cuenta con la colaboración de los ayuntamientos de Almassora, Benicarló, Benicàssim, Betxi, Burriana, Castellón, Oropesa del Mar, Vilafranca, Vila-real y Vinaròs, además de la Diputación de Castelló, la Fundación Caixa Castelló

LOS DRAMATURGOS Y ARTISTAS LOCALES, A ESCENA

Los dramaturgos y artistas castellonenses tendrán su espacio en el marco del Reclam con obras como *Passos Lleugers*, una adaptación de la compañía La Ravalera, en colaboración con Amnistía Internacional, de la obra de la italiana *Dacia Maraini*, basada en relatos de mujeres maltratadas; el estreno de *La Torre del Silencio*, de los vila-realenses La Medusa; *Johnny Chico*, una obra interpretada por el actor de Onda, Víctor Palmero, donde se trata la temática LGTBI; *Las*

Couchers, de la compañía Inprogress, compuesta por dos alumnas del Aula de Teatro Carles Pons de la UJI; o *Els Tardigrad*, una producción de Al anochecer Producciones dirigida por Sergio Caballero.

El Teatro del Raval también ofrecerá una amplia programación que se iniciará con *Nacidos culpables*, de Peter Sichrovsky, una obra que se basa en entrevistas realizadas a hijos y nietos de antiguos nazis. Las representaciones continuarán con *Un tal Shakespeare*, de Cascai Teatro, que hace un repaso al universo creativo del dramaturgo británico y lo adapta a la época contemporánea o *Cervantes i el joc de loca*, una obra de la compañía Botarga.



La vicerrectora de Cultura de la UJI, Carmen Lázaro, ayer. C. A. D.

La música también tendrá su apartado con *Manifest antiromàntic*, una sátira discotequera dirigida por Joan Palomares y Pau Berga en forma de electro-ópera que narra una historia real de Tinder; *Viaje al centro de un idiota*, un espectáculo musical creado por Enric Montefusco,

una colaboración con el Trovam; el *Tocadiscos de Fuster*, un espectáculo teatral con música en vivo, interpretada por Pau Alabajos, y que reflexiona sobre el movimiento de la Nueva Canción o *Preludi a la llentitud*, un poema sonoro creado por Versonautas.