

La UMH aumenta la colección dedicada a técnicos del cine

► El montador Pablo Blanco y la experta en efectos María Luisa Pino entran en el proyecto Hall of Frame

ÁFRICA PRADO

■ El proyecto de investigación Hall of Frame se dedica desde el año 2016 a recopilar y documentar testimonios de figuras clave del mundo de la cinematografía, pero en lugar de centrarse en la cara más visible -actores y directores- abre el campo a profesionales de las distintas artes y oficios de la industria del cine español.

Esta iniciativa, impulsada por docentes e investigadores del Departamento de Arte de la Universidad Miguel Hernández, miembros del Grupo de Investigación Massiva y coordinados por Guillermo López Aliaga, cuenta ya con tres nombres registrados y acaba de sumar a dos especialistas más: el montador Pablo Blanco, ganador de tres premios Goya, y la experta en efectos especiales María Luisa Pino.

Pablo Blanco ha obtenido el Goya por su trabajo como montador en *Airbag* (Juanma Bajo Ulloa, 1997), *No habrá paz para los malvados* (Enrique Urbizu, 2011) y *Las brujas de Zugarramurdi* (Álex de la Iglesia, 2013). Ha sido nominado a los Premios Fénix, la Medalla del Círculo de Escritores Cinematográficos y Ficus de Oro Honorífico del Festival de Cine Sant Joan.

Profesionalmente le avalan 90 producciones en 40 años de carrera, siempre ha reconocido un especial apego al documental y ha destacado también como editor de sonido en películas como *Acta General de Chile* (1986), *El sueño del mono loco* (1989) o *Yo soy esa* (1990).

María Luisa Pino se ha consolidado como una de las figuras más influyentes en la historia de



La experta en efectos especiales María Luisa Pino, durante la entrevista para Hall of Frame.

GRUPO MASSIVA UMH

los efectos especiales desde sus inicios en los años 80, si bien llegó a esta área desde el montaje cinematográfico con películas como *Conan, el bárbaro* (John Milius, 1982). Dentro de los efectos, ha trabajado en grandes producciones como *Furia de titanes* (Desmond Davis, 1981), *El guerrero rojo* (Richard Fleischer, 1985), *La historia interminable* (Wolfgang Petersen, 1984), *El im-*

perio del sol (Spielberg, 1987) o *La grieta* (Juan Piquer, 1990), por cuyo trabajo fue premiada con un Goya.

Ambos son los últimos de una lista de entrevistas documentales ya realizadas a la montadora Teresa Font, ganadora de dos premios Goya; al experto alicantino Pepe Quetglas, ocho veces ganador del Goya; y un tercero prota-

gonizado por el célebre director de fotografía José Luis Alcaine.

El trabajo sobre Blanco se encuentra ya editado y disponible ya para su consulta, tanto física como online, en repositorios y fondos bibliográficos de carácter académico como RedUMH, la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes de la UA o la Universidad Politécnica de Valencia, entre otros espacios documentales.