

La UA se abre al teatro rumano y portugués en el Paraninfo

► La Universidad de Alicante programa por primera vez dos obras extranjeras con subtítulos dentro de la decena de propuestas de artes escénicas entre octubre y diciembre

ÁFRICA PRADO

■ La internacionalización y la accesibilidad marcan la programación cultural de la Universidad de Alicante en el Paraninfo para el último trimestre del año, que ofrece una decena de propuestas de artes escénicas -circo, teatro, música y danza-, hasta diciembre, además de cinco exposiciones.

La oferta cultural, de unos 40.000 euros de presupuesto, presentada ayer por la vicerrectora de Cultura Catalina Iliescu incluye dentro de su programación por primera vez dos obras de teatro portugués y rumano con subtítulos.

Desde Portugal, la Companhia Do Chapito representará *Electra* (26 de octubre) en clave humorística y a través de un teatro «muy físico, visual y con mucho mimo», que rompe las barreras lingüísticas afirmando su vocación universal a través del gesto y de la imagen. Esta obra no precisará subtítulos, como sí requerirá la propuesta de la compañía de Teatro de la Universitatea Națională de Art Teatral și Cinematografic I.L. Caragiale de Bucarest (UNATC), que pondrá sobre las tablas *Cântec pentru noéma* (16 de noviembre), obra de un autor canadiense, Daniel Danis, que mezcla el humor y la poesía para hablar de humanidad.

«Con la programación de estas dos obras teatrales atendemos dos de nuestros objetivos estratégicos prioritarios, que son la internacionalización de la cultura en la UA, sin perder de vista nuestro bilingüismo, y el aumento de la accesibilidad en las artes visuales y escénicas, en este caso a través de los sobretítulos en castellano de los montajes extranjeros», subrayó la vicerrectora, que recordó que el pasado año se ofreció un montaje en lengua de signos, algo que se repetirá en el siguiente trimestre.

El teatro en valenciano continúa teniendo gran peso en la programación del Paraninfo, que arranca con el montaje *Els Ocells* el 3 de noviembre, a cargo de la compañía barcelonesa La Calòrica, en un espectáculo de creación colectiva a partir de la obra de Aristófanes, enfocado en el auge del populismo neoliberal. A esta le sigue el 9 de noviembre *Eclipsi Total*, de la compañía valenciana Pont Flotant, dentro de la XXX Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos, y continúa el 30 de noviembre con el teatro musical *El tocadiscos de Joan Fuster*, de Pau Alabajos, que rinde homenaje al intelectual y escritor valenciano en el centenario de su nacimiento, a partir de una selección de textos fusterianos que reflexionan sobre el movimiento cultural de la Nova Cançó con canciones de Raimon, Lluís Llach, M^a del Mar Bonet, Ovidi Montllor o Al Tall.

Previamente, la programación arranca el 19 de octubre con el espectáculo de circo *Bimsa de Fkanyis*, del Centro de Formación Profesional en Artes Circenses CREAT, con diez artistas en el escenario que combinan el humor y el vértigo en un montaje que forma parte del festival Circarte. La danza también está presente con *Volumen 1*, de la compañía Mucha Muchacha, que se suma el 23 de noviembre a los actos con motivo del Día contra la Violencia de Género con una reinterpretación de algunos mitos universales de la danza.

Benjamin Sun dirige el 29 de noviembre el espectáculo *Los orígenes de tus músicas*, *The Entertainer Teachers*, que cuenta a alumnos de institutos la evolución de las músicas populares desde la prehistoria hasta hoy. También para los IES será la obra *Romeo y Julieta*, a cargo del Aula de Teatro de la UA dirigida por



El teatro gestual de la Companhia Do Chapitô, de Portugal. INFORMACIÓN



Els ocells, de la compañía barcelonesa La Calòrica.

ANNA FÀBREGA

Xiomara Wanden-Berghe, a partir de un texto de Antonio Zurro, el 25 de octubre. La Coral de la UA, dirigida por Shlomo Rodríguez, ofrecerá el 14 de diciembre un concierto de corte navideño.

Tras las obras realizadas por el Vicerrectorado de Infraestructuras por valor de 225.000 euros, se ha renovado toda la iluminación del Paraninfo con luz led, lo que permitirá reducir el consumo eléctrico en un 75%.