



En total, es projectaran set títols en homenatge al productor, un dels referents del cinema contemporani; entre ells el documental 'Jeremy Thomas: una vida de cine'.

Un nom imprescindible del cinema actual

El Paranimf de l'UJI dedica al productor britànic Jeremy Thomas el seu cicle 'En pantalla gran'

ERIC GRAS
 egras@epmediterraneo.com
 CASTELLÓ

Davant les càmeres, els actors interpreten una escena. Darrere d'elles, és el director l'encarregat d'oferir les anotacions necessàries perquè aquesta escena surti com la va idear en la seua ment. Solen ser les dues cares més conegudes de la indústria del cinema: els ac-

tors i actrius, i els cineastes. No obstant això, hi ha altres càrrecs, altres elements que, malgrat la seua «invisibilitat», són més que necessaris. I no parlem únicament dels guionistes, que adapten o generen textos que després cobren vida en la pantalla, i tampoc dels encarregats de l'escenografia o el vestuari, sinó dels productors.

¿Què és un productor de cinema? ¿Quin és el seu paper en reali-

tat? Solem tenir una visió massa estereotipada, imaginant a un home de negocis apoltronat al seu escriptori, regodejant-se en aquest despatx amb vista de somni i sostenint un pur mentre es dedica a insultar i amenaçar al pobre desgraciat que està a l'altre costat del telèfon per tal d'aconseguir el que vol. És a dir, els veiem com a personatges arrogants i agressius, com a éssers capritxo-

sos i capaços de vendre a la seua mare si amb això trauen beneficis.

Òbviament, de tot hi ha. Des de figures tiràniques com Louis B. Mayer a depredadors com Harvey Weinstein. No obstant això, existeixen altres productors que han passat a la posteritat no per les seues accions personals i comportaments, sinó per la seua labor, i més concretament per la seua visió. Un d'ells és Jeremy Thomas, un gran desconegut per a la majoria, però la filmografia del qual és, dit sigui de pas, superlativa.

El britànic està darrere de títols tan emblemàtics com *L'últim emperador*, *Feliz Navidad*, *Mr. Lawren-*

ce, *Somiodors* o *L'esmorzar nu*, títols que no haguessin estat portats a la pantalla gran en molts casos per la dificultat d'adaptar-los però que, gràcies a l'impetu de Thomas, han aconseguit formar part de la història del cinema.

Imaginatiu, polemista per algunes de les decisions preses (com produir *Crash*, de David Cronenberg, film que va provocar un lleuger escàndol a Cannes), pocs dubten a considerar a Jeremy Thomas com un productor llegendari, algú que ha de formar part d'aquest oлимп de déus de la cinematografia contemporània. En aquest sentit, no és d'estranyar que aquesta tardor, el cicle «En pantalla gran», que promou el Paranimf de la Universitat Jaume I i la Filmoteca Valenciana, estigui dedicat a ell.

Projeccions

Aquest mateix cap de setmana -de fet, avui diumenge, a les 19.30 hores-, es pot veure en el Paranimf el documental *Jeremy Thomas, una vida de cine*, en el qual el seu director, Mark Cousins, acompanya en un viatge amb cotxe fins a Cannes al productor britànic al mateix temps que repassen la seua eclèctica però extraordinària trajectòria.

A l'octubre, els dies 8 i 9, es podrà veure el film dirigit per Nagisa Ôshima i protagonitzat pel camaleònic David Bowie *Feliz Navidad*, *Mr. Lawrence*. I el 22 i 23 d'octubre, l'estranya i surrealista adaptació que David Cronenberg va fer del llibre de William S. Burroughs *L'esmorzar nu*.

Durant el mes de novembre, es projectaran les pel·lícules *Sexy Beast* -els dies 5 i 6- i *Somiodors*, de Bernardo Bertolucci -el 19 i 20-, amb qui va forjar una gran amistat després de *L'últim emperador*, que va guanyar nou Oscars. Finalment, al desembre, es veuran les pel·lícules de Jim Jarmusch *Només els amants sobreviuen* -el 3 i 4- i el documental *Crack of Gold: bebiendo con Shane MacGowan* -els dies 17 i 18-. Un nom imprescindible. ■