

Bocetos y ejemplos de los proyectos que desarrollarán Pablo Sandoval y David Mocha (arriba), junto a los de Cris Bartual y Fernando Bayona, sobre estas líneas.

P.S./D.M./C.B./F.B.

## Dos semanas para crear en el MUA

► El Museo de la Universidad de Alicante elige a los cinco artistas residentes que desarrollarán sus proyectos del 12 al 23 de septiembre ► La UA concederá una beca más de alojamiento en 2023 ante el aumento de propuestas nacionales e internacionales

### ÁFRICA PRADO

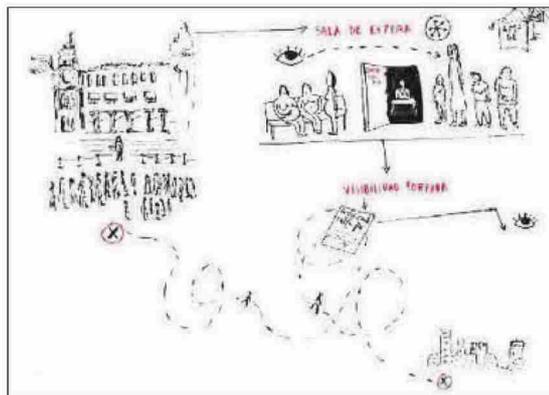
David Mocha, Cris Bartual, Pablo Sandoval, Andrea Corrales y Fernando Bayona son los autores de los cinco proyectos que se desarrollarán en el Museo de la Universidad de Alicante (MUA) a través de su programa de residencias de creación e investigación artística, que este año alcanza su octava edición. Los elegidos contarán con dos semanas -del 12 al 23 de septiembre- para llevar a cabo su propuesta en las instalaciones del MUA, que culminará con una exposición conjunta de sus trabajos, siempre vinculados a la creación contemporánea.

Los cinco han sido seleccionados entre 33 propuestas y disfrutarán de una beca de 500 euros para la producción de obra, además de 1.000 euros para uno de ellos como beca de alojamiento, que en este caso recibe Fernando Bayona, llegado desde Granada. De las 33 solicitudes, 23 proceden del resto de España y del extranjero. Ante este aumento de demanda foránea, el MUA se plantea ampliar el próximo año a dos las be-

cas de alojamiento de mil euros.

Entre los elegidos, la fotografía es el campo en el que se mueve David Mocha (Reus, 1980), afincado en Alicante desde hace años, que ha focalizado su proyecto en el barrio de Rabasa, una zona «en las antípodas del ideal utópico de paisaje que habita en nuestro imaginario cultural», indica el fotógrafo en su propuesta, que plantea «descubrir en estos paisajes que otra estética es posible» y propone al espectador con *Rabasa: An Imaginary Map of Useless Territory* «desvelar la utilidad y la belleza de los paisajes abandonados de la periferia urbana».

La instalación fotográfica está en el origen del proyecto *Sumergirse en un espejo*, de Cris Bartual (Valencia, 1966), que trabajará en la posibilidad de «habitar las imágenes, viajar a su interior para desvelar nuevos lugares», avanza en su proyecto, que contará con imágenes de lugares cercanos pero de diferentes tiempos y orígenes que bien podrían ser de un universo lejano o de un sueño. Con ellas abordará lo real y lo ficti-



Dibujo de Andrea Corrales en su propuesta.

ANDREA CORRALES

cio, la memoria o la naturaleza «reimaginando lo que se puede ver con los ojos y con la mente».

El murciano Pablo Sandoval investiga sobre el significado de los objetos y cómo se crean los mitos a través de su instalación *Naturalezas insólitas. El último Edén*, que empleará fotografías, material audiovi-

sual, un *fake* de un grabado y papel de grandes dimensiones escrito con máquina de escribir, entre otros. Su proyecto, ahonda en cómo los canales de transmisión resignifican las imágenes y en «cómo se construyen los mitos a partir de las cosas que no vemos o intuimos».

Fernando Bayona (Jaén, 1980) en

*Origen* pretende abordar a través de la fotografía, la escultura y el audiovisual la capacidad del ser humano para hacer arte y responder cuando surge la actividad artística y el pensamiento simbólico. Parte de un descubrimiento reciente en unas pinturas rupestres, que demuestra que los Neandertales, al igual que el Homo Sapiens, tenían la capacidad de representación a pesar de usar un protolenguaje similar al código Morse «del que jamás sabremos su significado», y él intenta interpretarlo desde planteamientos plásticos.

Por último, la alicantina Andrea Corrales propone crear material gráfico a través de técnicas de dibujo experimental a partir del trabajo de campo de su investigación doctoral, relacionada con las imágenes en la pornografía online. Se trata de una propuesta de creación artística de la tesis a partir de las entrevistas realizadas a distintas trabajadoras sexuales del sector audiovisual que plantea qué otras imágenes se podrían crear en un contexto social y político diferente.