

# «La Nueva Bauhaus pone el foco en las personas más necesitadas»

El eurodiputado Marcos Ros señala que la arquitectura y el urbanismo está en el centro del debate en el curso de la UJI 'ODS 8 Cultura. Estrategias para la ocupación en el sector cultural'

**C. A. D. CASTELLÓN**

El eurodiputado y miembro de la comisión de Cultura y Educación del Parlamento Europeo ha asegurado que «la Nueva Bauhaus es un proyecto que aporta una dimensión cultural y creativa al Pacto Verde europeo con el objetivo de potenciar la innovación, la tecnología y la economía sostenible», y al mismo tiempo, «pone de manifiesto los beneficios de la transición medioambiental a través de las experiencias tangibles a nivel local». El representante parlamentario ha realizado estas afirmaciones durante su intervención en la ponencia inaugural del curso de verano de la Universitat Jaume I 'ODS 8 Cultura. Estrategias para la ocupación en el sector cultural', que se inauguró ayer en El Palasiet de Benicàssim a cargo de la vicerrectora de Cultura, Carmen Lázaro, y el gerente del proyecto Convención de Faro del Consejo de Europa, Francesc Pla.

Ros ha manifestado que «nos encontramos en un momento clave de la política de la Unión Europea en el cual por primera vez la arquitectura y el urbanismo están en el centro del debate, en la legislatura del Pacto Verde, con una oleada de renovación de edificios y la reforma de la directiva de eficiencia energética». Así, el parlamentario ha señalado que la idea del proyecto es renovar edificios, barrios y ciudades para mejorar la eficiencia energética y adaptar las construcciones a las nuevas formas de vida «para mejorar las



El eurodiputado Marcos Ros, en su comparecencia de la UJI.

condiciones de la vida cotidiana».

Marcos Ros ha explicado que para conseguir los objetivos «tiene que haber un cambio de paradigma y es la Nueva Bauhaus el motor de ese cambio». El europarlamentario considera que «no es ético que se invierta mucho dinero solo para reducir la emisión de gases de efecto invernadero de las viviendas, puesto que esas inversiones también se tendrían que adaptar a las nuevas formas de vida de las personas que habitan esos espacios». El miembro de la comisión de Cultura y Patrimonio del Parlamento Europeo ha comentado que «queremos que haya una verdadera transformación».

En este sentido, Ros explica que la mayoría de las viviendas de Europa se construyeron en las décadas de los años 50 y 60 y no cumplen los criterios de eficiencia energética, y además, «desde esa época los modelos de familias han cambiado y los espacios de las viviendas se ocupan de manera diferente». Así, la Nueva Bauhaus propone afrontar la renovación de los espacios atendiendo a tres pilares que son la sostenibilidad para hacerlos más eficientes; la belleza, entendida como la adaptabilidad a las formas de vida, y la inclusión social, es decir, dirigir los esfuerzos a las personas que más lo necesitan. Además, este

proyecto europeo quiere incidir en la necesidad de reencontrarse con la naturaleza o en recuperar el sentido de pertenencia a una comunidad.

Durante la jornada, una de las intervenciones destacadas ha sido la de Juana Escudero, subdirectora de Educación, Cultura, Patrimonio, Deportes y Ocio en la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP), quien ha centrado su intervención en la evolución de la figura del gestor cultural en los ayuntamientos, del cual ha dicho que «ha sido fundamental para llevar a cabo la que se ha denominado la democratización de la cultura».