

Rosario Raro y Santiago Posteguillo en la segunda jornada del curso «El erotismo en la literatura» de la Universitat d'Estiu de la UJI



Rosario Raro: «La puesta en escena del deseo en un pasaje erótico de un libro de ficción refleja como metáfora el anhelo del escritor de ser leído»

La escritora Rosario Raro asegura que «la puesta en escena del deseo en un pasaje erótico de un libro de ficción refleja como metáfora la intención general del escritor» que no es más que «el anhelo de ser leído y de que sus líneas lleguen al lector a través de todos los sentidos». En este sentido, Raro piensa que «los recursos de seducción y enganche que se utilizan en la composición de una historia pueden equipararse con los de la descripción erótica».

La escritora de Segorbe ha participado hoy en la segunda jornada del curso «El erotismo en la literatura» de la Universitat d'Estiu de la UJI que se celebra en Benicàssim, en la cual ha hablado de cómo provocar el ansia de leer y de leer erotismo a partir de la premisa de que, «además de química, los seres humanos somos electricidad y, por

tanto, el deseo, como impulso nervioso de esta naturaleza, también se puede activar mediante la escritura». En este sentido, Rosario Raro ha explicado que el hecho de «qué decir y qué no decir a la hora de manejar la expresión tiene mucho que ver con el conocido juego de mesa *Tabú*» y lo ha comparado con sus reglas.

La autora de *Volver a Canfranc* y *El cielo sobre Canfranc* ha comentado alguna de las escenas eróticas que aparecen en sus libros y considera necesario plasmar aquellas relaciones que no siguen el esquema de «chico conoce a chica», lejos de consideraciones morales y puritanas, porque se trata de un análisis estético y, por lo tanto, vital.

La segunda jornada del curso también ha contado con la participación de **Eugenia Rico**, quien ha ofrecido la ponencia «El nuevo erotismo y la nueva mujer en la literatura contemporánea. Diosas y vampiresas». La popular escritora asturiana considera que «todo va de sexo, menos el sexo, que va de poder». Respecto a la historia de la literatura, la autora asegura que «toda la gran literatura es erótica, pero no toda la literatura erótica es gran literatura».

Otra de las conferencias ha sido a cargo del Premio Planeta 2018 y director del curso, **Santiago Posteguillo**, quien ha profundizado en la temática del sexo en la Roma imperial, un espacio situado entre el amor y el poder. El autor ha argumentado durante su intervención que «es muy difícil explicar Roma sin sexo». Por último, el escritor Antonio Penades ha disertado sobre la libido en la literatura de la Antigua Grecia.