

El erotismo 'seduce' a la UJI

La novelista y filóloga Luz Gabás destaca que «era un género transgresor, pero ahora ya no» porque ha perdido «habilidad crítica del escritor» para ser «entretenimiento»

C. A. D. CASTELLÓN

La novelista y filóloga Luz Gabás señaló ayer que en los últimos años la perspectiva de cómo el lector percibe el erotismo en las obras literarias ha cambiado, un hecho que supone una serie de modificaciones en las pautas de la lectura de literatura erótica y de los pasajes de novelas que incluyen sexo y que provoca también una modificación en el criterio del escritor de cómo tratar el tema a la hora de escribir.

La autora aragonesa hizo esta afirmación en su intervención durante la primera jornada del curso *El erotismo y la literatura* de la Universitat d'Estiu de la Universitat Jaume I, y que abordó los enfoques y límites en la producción y en la recepción del erotismo en la novela actual.

Gabás aseguró que «los escritores tenemos ahora dificultades para no meternos en terrenos pantanosos, pero no debido a si la escena es más o menos tórrida, sino debido a la sensibilidad del lector en esta época de revisionismo cultural» y concluyó que «en una época tan pornográfica como la actual nos debemos ajustar a la sensibilidad sobre las cuestiones sexuales».

El curso fue inaugurado por la rectora de la UJI, Eva Alcón, la alcaldesa de Benicàssim, Susana Marqués, y el escritor y comisionado de la rectora para la promoción de la Universitat d'Estiu, Santiago Posteguillo. En su intervención, la rectora de la UJI destacó que «en solo tres ediciones este curso sobre literatura se ha convertido en un referente de la Universidad d'Estiu y una cita imprescindible del verano». Además, añadió Al-



La escritora Luz Gabás, ayer durante su charla en el curso sobre erotismo y literatura. C. A. D.

Alcón destaca que el curso de literatura es «cita imprescindible del verano»

cón que «este curso es un ejemplo paradigmático de lo que representa esta Universitat d'Estiu para la UJI, un espacio en el que el vínculo entre la propia universidad y su entorno social crece y se afianza». Por su parte, Posteguillo afirmó que «el actual curso es un viaje a través del tiempo literario sobre cómo se ha tratado el erotismo a través de los tiempos históricos».

Luz Gabás continuó su inter-

vencción explicando que «grandes clásicos literarios como *Lolita* o *El amante* pueden ser ahora cuestionados por razones de género o de moral». Y es que «en otra época el erotismo era un género transgresor, pero ahora ya no». Así, la autora aragonesa explicó que «los textos eróticos de hace unas décadas tenían una carga crítica que ahora solo tienen cuando se tratan desde la perspectiva de una diversidad sexual abierta a otros estereotipos» y matizó que «hoy en día, la habilidad crítica del escritor ya no tiene tanto de sentido y el erotismo en las novelas se entiendo como entretenimiento».

En cuanto a la novela romántica y erótica actual, Gabás indicó que «tienen un perfil muy clásico y

convencional con un erotismo previsible y mecánico basado en el estereotipo de la familia tradicional donde se mantienen conceptos como celos y nociones de propiedad, un discurso que también está siendo revisado». La novelista explica que «estamos inmersos en un proceso de adaptación que deconstruye todo lo anterior».

La jornada también tuvo como protagonistas a otros escritores como el cordobés José Calvo Poyato, quien disertó sobre *Sexo y erotismo en alguna de mis novelas* o José Luis Corral, que ha hablado sobre *El erotismo en la novela de la Edad Media*. La jornada de hoy cuenta con la participación de Rosario Raro, Eugenia Rico o Santiago Posteguillo, entre otros.