



**Dama de Elche con la pigmentación que se considera la original.**

**Manuscritos y fotografías inéditas del historiador Pedro Iborra.**

**ÁXEL ÁLVAREZ**

**La mujer más bella.** La muestra *La Dama de Elche: el nacimiento del icono*, que estará abierta hasta el 30 de septiembre, recompone el hallazgo de la Dama de Elche hace 125 años, como icono de la que sería llamada «la reina mora» o «la mujer más bella», como la definió Dalí en un artículo. Un repaso por el contexto histórico, cultural y como símbolo de belleza femenina y su proceso de mitificación, del busto ibero.

# Un mito histórico... y de belleza

► Una muestra en La Alcudía con manuscritos inéditos pone de relieve la importancia de la Dama de Elche como icono

**RUBÉN MÍGUEZ**

El 4 de agosto se cumplirán 125 años del descubrimiento de la Dama de Elche en el yacimiento de La Alcudía. Desde el momento de su hallazgo, cuando apodaron como «reina mora» a la escultura más icónica de la cultura íbera, que data de entre los siglos V y IV antes de Cristo, se convirtió en un icono, que lo sigue siendo a día de hoy. Es, además, un potente vínculo identitario que se asume y representa social y culturalmente en los más diversos ámbitos. Con motivo del aniversario de su descubrimiento, la Universidad de Alicante (UA) ha inaugurado en el Museo Monográfico de la Fundación Universitaria La Alcudía, la exposición *La Dama de Elche: el nacimiento del icono*, comisariada por las técnicas arqueólogas Ana Ronda y Mercedes Tendero.

La exposición hace un recorrido histórico desde su hallazgo el 4 de agosto de 1897, a su tratamiento como icono de la cultura universal y su conversión en seña de identidad de la sociedad ilicitana o su aparición en todo tipo de publicaciones. Un repaso, a través de documentos, objetos, fotos y recortes de prensa, a la importancia del busto ibérico como un icono, no sólo en su contexto histórico, también cultural, y como símbolo de belleza femenina y su proceso de mitificación. De hecho, en una de esas revistas que se exponen, el artista Salvador Dalí, en un artículo, nombra a la Dama de Elche como «la mujer más bella del mundo», «un icono de belleza femenina y humana», mientras que en



**Algunas de las revistas y objetos mostrados en la exposición.**

**ÁXEL ÁLVAREZ**

2006 fue nombrada la más bella de España, superando en la lista a famosas como Elsa Pataky o Pilar Rubio. «La Dama de Elche no deja indiferente a nadie, ni en el momento que la sacaron, ni a lo largo de todos estos años», resume la comisaria de la exposición, Ana Ronda. También se puede ver una reproducción de la Dama de Elche con la pigmentación que tenía en su origen. El vicerrector de Investigación de la UA, Juan Mora, puso de relieve que sólo se ha excavado «un 15% del yacimiento».

Uno de los grandes atractivos de la muestra son los manuscritos originales del historiador ilicitano Pedro Iborra sobre el momento del descubrimiento de la Dama de Elche. Se trata de una documentación



**Montaje de la Dama encarnada por el modelo Helen Lindes.**

**ÁXEL ÁLVAREZ**

inédita hasta ahora con escritos del momento del hallazgo del busto a los que añade recortes de prensa, fotos, objetos que recoge y de sus propios

bocetos, y que encuaderna en un libro que se expone por primera vez. La familia Ramos, propietaria del yacimiento hasta que lo vendió a la UA,

ha cedido temporalmente estos manuscritos que forman parte de su colección particular. Son parte del legado que dejó a su familia el arqueólogo Alejandro Ramos Folqués quien creó en 1948 el Museo Monográfico de La Alcudía. «La Dama de Elche es la pieza más impactante e importante de la arqueología española, la más bella, la mujer más hermosa de nuestra historia», señala el director de La Alcudía, el arqueólogo Alejandro Ramos, su nieto.

La muestra aporta documentación de la estancia de la Dama en el Museo del Louvre de París, hasta que en 1941 regresó a España tras un acuerdo entre Franco y el gobierno francés, a través de un intercambio de obras de arte. El franquismo utilizó este símbolo como icono patriótico. «No solo es una pieza emblemática y fundamental del arte ibero sino también un icono identitario», afirma Ronda. A París llegó la pieza sólo 15 días después de su hallazgo, tras pagar 4.000 francos (5.200 pesetas de la época) el hispanista francés Pierre Paris al entonces dueño de los terrenos donde se halló. Actualmente está en el Museo Arqueológico Nacional en Madrid, pese a los intentos de la ciudad por su regreso.

La exposición, abierta hasta el 30 de septiembre, también muestra objetos conmemorativos como pines, monedas, sellos o lotería donde se ha usado la imagen del busto ibero que fue una cineraria. 125 años después de su hallazgo, sigue siendo un icono histórico de la identidad española y de belleza femenina.