

A Sacred Concert

L'esperit immortal de Duke Ellington

MEDITERRÀNEO / TXUS GARCÍA



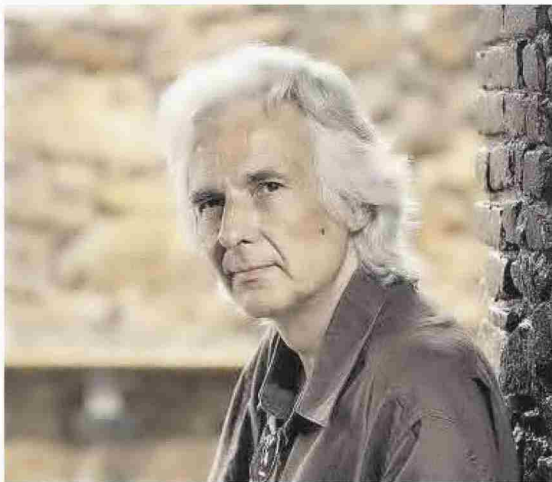
ERIC GRAS
egras@epmediterraneo.com
CASTELLÓ

Solem buscar paral·lelismes per a intentar explicar-nos. A vegades, trobar aquestes comparacions, aquestes imatges, resolten les nostres pròpies mancances quant a lèxic i imaginació es referent. Reconec que no tot és fàcil d'interpretar, i que no tot és susceptible de tenir un per què concret, d'aquí ve que ens sigui complicat poder definir uns certs pensaments i/o experiències. No obstant això, hi ha ocasions en les quals un no dubte en absolut i no precisa d'ajudes o subterfugis per a aclarir quant vol aclarir. A vegades, únicament fan falta un nom i un cognom per a expressar l'ineffable: Duke Ellington.

Mite, icona, llegenda, pianista, compositor, líder d'orquestra,

jazzman, geni de la música contemporània... Tot això i més va ser (i és) Duke Ellington, figura clau no només de la història del jazz, sinó de la història de la música, algú que va ser capaç de marcar una època i de crear algunes de les partitures que ja cataloguem com a autèntics clàssics.

El *Duc del Jazz* ens va deixar un dels més grans llegats musicals, autèntiques joies convertides en estàndards que no han deixat de reinterpretar i versionar milers i milers d'artistes enamorats per la seua extraordinària capacitat orquestral. Va ser ell un dels primers a intuir el principi alliberador del jazz, a veure les seues possibilitats i demostrar-les sobre l'escenari, embogint a un públic que fins al moment de la seua aparició no sabia (no podia saber) del poder hipnòtic d'aquest gènere musical que és més aviat un estil de vida.



Perico Sambeat dirigeix aquest extraordinari concert al Paraninf de l'UJI.

D'entre tota la seua col·lecció d'obra, ell mateix va arribar a afirmar que el més important que havia fet mai va ser una sèrie de tres concerts que va titular *Sacred Concerts* i que es van succeir en els anys 1965, 1968 i 1973, un any abans de la seua defunció. Es tractava d'una sèrie de peces que van ser interpretades en tres importants catedrals, una de les quals va ser l'Abadia de Westminster, a Londres. Malgrat el seu caràcter «litúrgic», el propi Ellington va confessar en més d'una ocasió que no estava tractant de compondre una missa i, si prenem com a referència al crític Gary Giddins, qui va assegurar que aquests concerts era com si Ellington hagués portat la cèlebre sala i ambient del Cotton Club a l'església, hem de donar-li la raó al Duc.

Cita especial

El pròxim 17 de juny, a les 20.00 hores, el Paraninf de la Universitat Jaume I de Castelló acollirà un concert molt especial gràcies a la col·laboració de la Big band UJI i l'Orfeó UJI de l'Aula de Música del Servei d'Activitats Socioculturals de la universitat.

Es tracta del final de curs dels dos tallers que s'imparteixen i en

El Paraninf de l'UJI

acull el 17 de juny un concert especial dirigit per Perico Sambeat: 'A Sacred Concert'

el qual Ellington serà el protagonista al costat d'un dels jazzistes valencians més il·lustres de l'escena actual, Perico Sambeat.

Sambeat dirigità precisament *A Sacred Concert*. El cèlebre saxofonista ha estat l'encarregat de transcriure les partitures del *Duc del Jazz* i les ha adaptat, tema a tema, perquè es puguin tornar a escoltar i gaudir. I és que gran part de les partitures originals de les peces que comprenen aquesta magna obra es van perdre o ni tan sols van existir, ja que Ellington donava indicacions directes als músics durant les actuacions, la qual cosa fa d'aquesta cita un esdeveniment en tota regla per als amants del jazz.

Al costat de Sambeat en la direcció actuarà la cantant Elma Sambeat i el pianista Albert Palau, a més dels músics dels dos conjunts participants. També actuaran com a músics en el concert un altre mestre del jazz actual, com és el trompetista David Pastor, codirector de la Big band UJI, Víctor Colomer, l'altre codirector, i Diego Alamar, director de l'Orfeó UJI.

Aquesta serà, sens dubte, una ocasió única per a tornar a comprovar que l'esperit de Duke Ellington és immortal. ■