

El Máster de Guitarra de la UA celebra sus diez años con actividades hasta diciembre

► Los actos comienzan esta semana con la presentación hoy del libro de Ignacio Rodes *La guitarra. Origen y evolución de su técnica y procedimientos* y la entrega el viernes del I Premio Alicante Guitarra Clásica al instrumentista Manuel Barrueco

A.PRADO

■ El Máster en Interpretación de Guitarra Clásica de la Universidad de Alicante celebra su décimo aniversario con un amplio programa de actividades conmemorativas hasta diciembre de 2022, que incluyen presentaciones de libros, exposiciones, conciertos y recitales, la entrega del I Premio Alicante Guitarra Clásica o el Congreso Internacional de antiguos estudiantes del Máster, por el que han pasado más de un centenar de alumnos en esta década. Su directora, Carmen Marimón, destaca «la importancia de la colaboración de las instituciones para que la guitarra en Alicante haya sido, sea y siga siendo una referencia internacional».

El calendario de actividades se inicia hoy a las 19 horas en la Sede Ciudad de Alicante de la UA (San Fernando, 40) con la presentación del libro del concertista y cate-drático de guitarra, Ignacio Rodes, *La guitarra. Origen y evolución de su técnica y procedimientos, (1500-1900)*, quien a su vez es director académico del Máster. El libro es resultado de la tesis



Los guitarristas Ignacio Rodes y Manuel Barrueco.

INFORMACIÓN



doctoral iniciada hace casi una década, que Rodes leyó en 2020 y fue candidata a premio extraordinario. En este volumen, el autor expone «la evolución de los procedimientos técnicos de la guitarra en el contexto de la historia musical» y avanza que su aproximación a la guitarra desde su propia práctica como instrumentista hacen que el libro sea de fácil lectura para cualquier inter-

resado en este instrumento.

«He aprendido mucho documentándome para el libro, que recopila información curiosa y anécdotas, como que unos dibujos del guitarrista del siglo XIX Dionisio

La programación incluye conciertos y una exposición de arte contemporáneo alrededor de la guitarra

Aguado permanecieron durante dos siglos en manos de los duques de Montpensier, que fueron grandes amantes de la guitarra», explica el virtuoso alicantino, a quien la guitarra clásica le acompaña desde los 8 años.

Rodes estará acompañado de David del Puerto, compositor, guitarrista y profesor de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, y de Mariano Capella, abogado y experto en propiedad intelectual y derecho editorial.

La semana estará jalonada por la entrega del primer Premio Alicante Guitarra Clásica, que otorga la Asociación Arte de la Guitarra

Española y que recibirá el reconocimiento guitarrista cubano afinado en EE UU Manuel Barrueco este viernes, a las 13 horas, en el Salón Azul del Ayuntamiento de Alicante.

Tras las vacaciones de verano se retomarán las celebraciones con un concierto de guitarra clásica, interpretado por Paola Requena, el 2 de octubre en el Museo de Aguas de Alicante, y noviembre traerá consigo la exposición *Alma de Acorde*, integrada por obras alrededor de la guitarra de artistas contemporáneos de Alicante en el Palacio del Portalech, comisariada por Juan Antonio Roche.

También en noviembre se celebrará el II Congreso Internacional de Antiguos estudiantes del Máster, que acogerá presentaciones de libros, conciertos abiertos al público y el taller de luthier guitarras Alhambra. El 11 de noviembre será el turno del Recital *Cum Laude 2020-2021*, con Daniel Salceda y Jonas Egholm y, el día 12, el Concierto Día de la Guitarra española en Alicante a cargo de la orquesta ADDA Simfónica, con Josep Vicent de director titular e Ignacio Rodes a la guitarra, ambas actividades en el ADDA.

El programa por el décimo aniversario finalizará el 3 de diciembre con la conferencia *Guitarras mudas*, a cargo del artista Javier Codesal.