

LA ÚLTIMA | CULTURA

CHARLA

EL BAILE DE VERSALLES,
VISTO DESDE LA
CÁMARA DE LOS
CINEASTAS FRANCESES

NURIA GONZÁLEZ CASTELLÓN

Víctor Mínguez, especialista en el mundo del arte barroco y profesor de la UJI, realizó ayer en el Aula Isabel Ferrer una conferencia sobre el baile de Versalles, es decir, el mundo de

la danza cortesana durante el mandato de Luis XIV desde la perspectiva del cine francés.

El profesor de la UJI explicó que le apetecía representar el pasado de esta danza a través de tres películas francesas y desde la mirada de los directores de las mismas y del cine contemporáneo. Asimismo, indicó que las películas que utilizó como material audiovisual de apoyo fueron: *La pasión del rey* de Corbiau, *Ridicule* de Leconte y *La Marsellesa* de Renoir, «la más importante de todas», según Mínguez.

Mínguez incidió en que lo que pretendía era enseñar esa diferencia de significados entre la visión que había antes de este baile con la actual. «Antes esta danza se relacionaba con el poder político, ese era el significado y la interpretación que le daban estos cineastas», detalló. Por ello, aclaró que quiso exponer cómo estos tres directores interpretaban esa danza a través de escenas con pinturas, ya que «cambia bastante el concepto».

«La idea de la conferencia y de escoger esta temática sur-

gió porque hace dos años escribí un libro de la revolución francesa y el antiguo régimen», contó Mínguez. Además, mencionó que la diferencia de su libro a esta charla era que aquí lo que pretendió era hacer algo mucho más moderno: «Por eso he utilizado materiales de la edad moderna».

El análisis del profesor de la UJI en cuanto a esta danza fue claro: «No solo hay una representación del poder político, también vemos el arte, las fiestas y el evento social en general».