



La UJI acogió ayer la jornada sobre la censura con Jesús García, Eva Peydró, Ana Valero y Carlos Pérez. EUGENIO TORRES

«La censura no sólo es cosa del pasado»

Diversos expertos analizan en una jornada en la UJI las diversas formas de coartar la representación sexual en la sociedad

NURIA GONZÁLEZ CASTELLÓN

La Universitat Jaume I (UJI) realizó ayer una jornada sobre la cultura de la cancelación, los límites de la libertad de expresión y la neocensura. En la ponencia intervinieron Jesús García Cívico, profesor de Filosofía del Derecho en la UJI; Eva Peydró, directora de la revista cultural digital *El Hype*; Ana Valero, profesora titular de Derecho Constitucional de la Universidad de Castilla-La Mancha, y Carlos Pérez, periodista musical. En la jornada se

trataron temas como la sexualidad y, por ende, la censura que sufren los sectores tanto audiovisuales como musicales ante el miedo de ser denunciados y de adentrarse en polémicas a la hora de representar, de todas las maneras posibles, el sexo.

Valero abrió la jornada señalando que el arte es el verdadero protagonista a la hora de representar la sexualidad, sin embargo, declaró que tradicionalmente ha sido censurada como a día de hoy en la actualidad: «Esto sigue siendo muy polémico e

incluso genera grandes problemas jurídicos». Asimismo, explicó que la representación sexual ha estado muy vinculada a la protesta, a la contracultura y/o cuestionar lo que sería la moral hegemónica. Por su parte, Peydró apoyó esta idea mencionando que el *leitmotiv* siempre ha sido el de no rebajar el estándar moral del espectador.

Por otra parte, Valero confesó que en el cine siempre ha habido tensión en cuanto a la expresión y muestra mínima sexual: «El cuerpo

y la sexualidad humana se convierten en armas políticas». Pérez señaló que en la música también sucedía algo similar: «Todo lo que hacemos tiene como una connotación política y estamos autoexcluyéndonos, además los partidos son los principales censores».

No obstante, Valero quiso dejar claro que es un error pensar que la censura es solo cosa del pasado, pues mostró con imágenes como en pleno 2017 tuvieron que cubrir unos carteles que mostraban los genitales en la vía pública tapándolos porque se consideraba reprochable éticamente. Por ello, la directora de la revista *El Hype* avisó en que hay que estar en alerta con la censura, ya que considera que los altos cargos nos están queriendo implicar en ello: «Ellos deciden por nosotros, nos manipulan y esperan que les sigamos la corriente en lo que desean».

Por su parte, Pérez indicó que un 30 o 40% de música popular nos la «cargaríamos» por culpa de la censura: «Aunque pueda parecer menos ofensiva que una dictadura está ahí y esto nos debería de preocupar». Asimismo, manifestó la autocensura que ha conllevado esta situación en la que vivimos: «Hacen que el cantante se plantee qué tiene que hacer, que no o qué es lo que estaría bien o mal hacer».

Finalmente, tanto Peydró como Valero declararon que por culpa de las influencias que tenemos en nuestro día a día, somos nosotros mismos los que acabamos creando la censura a través de los *likes* y los *dislikes*, pues «así se crea un algoritmo» donde al detectarse un desnudo o algo similar, se elimina automáticamente. «Tenemos que intentar tener la mente abierta, ser flexibles y tabúes fuera para que esto vaya desapareciendo y podamos decidir por nosotros mismos, consiguiendo que nuestra perspectiva se abra sin estar influenciados por nadie», concluyó Peydró.