EL VIDEOARTE DE PEPE BEAS, ENTRE LA REFLEXIÓN Y LA INSTROSPECCIÓN

La estudiante de doctorado Silvia Gas realiza su tesis con la obra del conocido artista

RICARDO SEMPER CASTELLÓN

«Es una invitación a parar, pensar, reflexionar y descubrir», así es el arte del artista Pepe Beas en palabras de Silvia Gas Barrachina, que ha basado su tesis doctoral -en Estudios Interdisciplinares de Género, en la Universitat Jaume I- en analizar y poner en valor la producción de este artista argentino afincado en Castellón. La expresión que Pepe Beas demuestra en su retórica aborda el videoarte, una disciplina dotada de un auge contemporáneo desde su aparición a finales de los sesenta y principios de los setenta, utilizando la tecnología de vídeo como canal asiduo de expresión visual y audible con el que interpelar al público con una defensa acérrima de este estilo de lenguaje, el cual intercede con el espectador, según Silvia Gas, «por su carga simbólica y, también, por la complejidad que Pepe Beas le aporta a su obra, lo que deriva en que quien está viendo la obra con detenimiento, se ve abocado a reflexionar sobre lo que se está viendo».

No obstante, aunque la autora de la tesis también indica que la producción de Beas «crea conceptos y conforman la identidad del espectador», también «incita a cuestionarse las características personales y privadas que nos llevan a descubrirnos a nosotros mismos».

«Las imágenes y sonidos de la obra de Pepe Beas sirven para desarticular algunos estereotipos de género, llevando al espectador a identificar partes de su ser reflexivo que todavía no conocía» explica Silvia, que comenta haberse decidido por esta tesis para poner en alza la obra pionera de Beas y del videoarte en particular, ya que para la doctoranda era «importante y necesario recuperar la obra de Beas» ya que, a pesar de que su figura tenga «reconocimientos y ostente una base teórica de calado» quizá no esté «todo lo valorado que debería».

La motivación de Silvia para realizar la tesis ya estaba clara solo con la vinculación que sentía con el videoarte, pero «el choque cultural, la mirada crítca de Baes y lo desubicado que cuanta Beas que sintió al llegar a España», así como haber identificado el debate y la reflexión personal del artista, fueron motivos más que suficientes par abordar esta tesis.

Con esta premisa y muchas horas de estudio y trabajo, Silvia Gas se lanzó a desarrollar este desglose de investigación explorando, también «su posición en el mundo», algo que, desde luego, ha conseguido la doctoranda, que tras presentar esta tesis al tribunal de la UJI, logró un resultado de 'excelente cum *laude*' que engalardona cada uno de los matices culturales, sociales y hasta filosóficos que ha estipulado Silvia a través de Pepe Beas.

UN CREADOR QUE ATRAPA EL ARTE EN LA PANTALLA

El artista José Beas nació en la Córdoba argentina , en el ecuador de los años cincuenta, afincándose con los años en Castellón. Siempre movido por los márgenes que aporta el arte, Pepe Beas -como le gusta que le llamen- ha cuestionado las retóricas narrativas convencionales, llevando su producción hacia el tratamiento de la imagen videográfica y rozando las instalaciones fundamentadas en el vídeo, pero alejadas del arte cinematográfico.

Pepe Beas y Silvia Gas, junto a una de las obras artísticas.