

La ficción española apuesta por el drama, según un estudio de la Universidad de Alicante

► «Las series españolas en 2021» recoge que los géneros preferidos son el documental y el *thriller*



Imagen de *La casa de papel*.

REDACCIÓN

■ La ficción española en las plataformas televisivas apuesta por los géneros dramáticos frente a la caída de las producciones de comedia, que tan presentes estuvieron en la oferta de años anteriores en la televisión generalista.

Así consta en el informe *Las series españolas en 2021*, elaborado por Teletropías, el Observatorio del Discurso Televisivo de Ayer y de Hoy de la Universidad de Alicante (UA).

Durante 2021, el 82 % de la producción se focalizó en productos de corte dramático, la comedia ocupó el 11 % de la oferta y el género híbrido del *dramedy* (comedia y drama) representó un 7 % del total de las producciones registradas durante ese año, de acuerdo con este trabajo.

Dentro de la producción dramática, los géneros preferidos fueron el documental, con un 44%, y el *thriller*, que representa el 30% de la producción dramática.

La ficción española «vive un momento de esplendor derivado de la buena acogida que están teniendo las series en las plataformas de video *on demand* (VDO), televisión a la carta», ha explicado una de las autoras del estudio, la profesora Tatiana Hidalgo, del Departamento de Comunicación y Psicología Social de la UA.

«Estos productos seriados traspasan las fronteras nacionales y, muchos de ellos, han visto la luz en otros países, convirtiéndose en productos de éxito fuera de España». Según Hidalgo, «este indicador postula a la ficción española como un producto audiovisual rentable a nivel global, algo que, por otra parte, han corroborado productos de gran éxito mundial, como *La casa de papel*, convertida en un fenómeno internacional.