



Cartel anunciado de la muestra 'Skin' de Àlex Domènech que se inaugura este jueves en la Llotja del Cànem. C. A. D.

La hostilidad no tiene fronteras

La UJI presenta la muestra 'Skin' que retrata la dificultad de las personas LGTBIQ+ en varios países del mundo

CASTELLÓN

La Llotja del Cànem acoge desde este jueves 17 de febrero al próximo 18 de marzo la exposición *Skin* de Àlex Domènech, una muestra que reflexiona sobre los derechos LGTBIQ+ a través de retratos e imágenes de escenas íntimas que se entrelazan con fotografías de espacios exteriores agrestes. Con este trabajo, ganó el premio Nuevo Talen-

to Fnac de Fotografía en 2020.

El acto de inauguración, que tendrá lugar este jueves a las 19.30 horas, contará con la presencia del autor, que realizará una visita guiada por la exposición.

Skin traslada al espectador a espacios de intimidad inmersos en un entorno hostil. Retrata un viaje que cruza territorios geográficos, políticos y religiosos donde la libertad de expresarse

libremente se ve atrapada en un refugio construido a la fuerza, una hostilidad que se convierte en un obstáculo para la libertad individual y se traduce en una violación de los derechos humanos fundamentales.

«Como hombre gay viajando por el globo, en muchas ocasiones he visto cómo el derecho a mis libertades básicas ha sido relegado a un plano privado, rozando lo secreto», explica Àlex Domènech.

En este sentido, señala que las imágenes de este trabajo representan ese viaje que va de lo hostil hacia lo íntimo y viceversa, y de cómo esos derechos siguen siendo recubiertos por capas de violencia y miedo. «Cuanto más hostil es el entorno, más secreto se ve forzado a ser el espacio íntimo, sobre todo cuando quien lo habita no entra dentro de los cánones a seguir establecidos por una socie-

dad heteronormativa», señala el autor. Las fotografías han sido tomadas en Kirguistán, Siria, Líbano y España entre 2018 y 2020.

Àlex Domènech nació en Santpedor (Barcelona) en 1986. Reside en Barcelona desde 2006. Después de estudiar Dirección de Cine en la Escuela de Cine de Barcelona, decide dar un giro hacia la imagen fija y se gradúa en Fotografía en el Instituto de Estudios Fotográficos de Cataluña.

Desde 2012 ha vivido en Londres y Tiflis y ha combinado sus estancias con largos viajes por diferentes partes de Europa y Asia. En 2016 vuelve a Barcelona y se especializa en fotografía documental de autor en *El Observatorio*, donde también cursará narración y edición de fotolibros. A partir de entonces forma parte de varias exposiciones colectivas y cofunda el colectivo Hadar206, con el que expone en Art Photo Bcn y Fotolimo y publica varios fanzines.

EL AUTOR
ESTARÁ PRESENTE
ESTE JUEVES EN LA
INAUGURACIÓN

PODRÁ
VERSE HASTA EL
18 DE MARZO
EN LA LLOTJA DEL
CÀNEM



Cartel anunciado de la muestra 'Skin' de Àlex Domènech que se inaugura este jueves en la Llotja del Cànem. C. A. D.

La hostilidad no tiene fronteras

La UJI presenta la muestra 'Skin' que retrata la dificultad de las personas LGTBIQ+ en varios países del mundo

CASTELLÓN

La Llotja del Cànem acoge desde este jueves 17 de febrero al próximo 18 de marzo la exposición *Skin* de Àlex Domènech, una muestra que reflexiona sobre los derechos LGTBIQ+ a través de retratos e imágenes de escenas íntimas que se entrelazan con fotografías de espacios exteriores agrestes. Con este trabajo, ganó el premio Nuevo Talen-

to Fnac de Fotografía en 2020.

El acto de inauguración, que tendrá lugar este jueves a las 19.30 horas, contará con la presencia del autor, que realizará una visita guiada por la exposición.

Skin traslada al espectador a espacios de intimidad inmersos en un entorno hostil. Retrata un viaje que cruza territorios geográficos, políticos y religiosos donde la libertad de expresarse

libremente se ve atrapada en un refugio construido a la fuerza, una hostilidad que se convierte en un obstáculo para la libertad individual y se traduce en una violación de los derechos humanos fundamentales.

«Como hombre gay viajando por el globo, en muchas ocasiones he visto cómo el derecho a mis libertades básicas ha sido relegado a un plano privado, rozando lo secreto», explica Àlex Domènech.

En este sentido, señala que las imágenes de este trabajo representan ese viaje que va de lo hostil hacia lo íntimo y viceversa, y de cómo esos derechos siguen siendo recubiertos por capas de violencia y miedo. «Cuanto más hostil es el entorno, más secreto se ve forzado a ser el espacio íntimo, sobre todo cuando quien lo habita no entra dentro de los cánones a seguir establecidos por una socie-

dad heteronormativa», señala el autor. Las fotografías han sido tomadas en Kirguistán, Siria, Líbano y España entre 2018 y 2020.

Àlex Domènech nació en Santpedor (Barcelona) en 1986. Reside en Barcelona desde 2006. Después de estudiar Dirección de Cine en la Escuela de Cine de Barcelona, decide dar un giro hacia la imagen fija y se gradúa en Fotografía en el Instituto de Estudios Fotográficos de Cataluña.

Desde 2012 ha vivido en Londres y Tiflis y ha combinado sus estancias con largos viajes por diferentes partes de Europa y Asia. En 2016 vuelve a Barcelona y se especializa en fotografía documental de autor en *El Observatorio*, donde también cursará narración y edición de fotolibros. A partir de entonces forma parte de varias exposiciones colectivas y cofunda el colectivo Hadar206, con el que expone en Art Photo Bcn y Fotolimo y publica varios fanzines.

EL AUTOR
ESTARÁ PRESENTE
ESTE JUEVES EN LA
INAUGURACIÓN

PODRÁ
VERSE HASTA EL
18 DE MARZO
EN LA LLOTJA DEL
CÀNEM