el Periódico Mediterráneo

LA PROGRAMACIÓN DE HOY

'La Panderola' entrevista al Premio Casa de las Américas

El profesor de la UJI José Antonio Piqueras es uno de los invitados del magacín de Medi TV

R. D. M.
mediterraneo@mediterraneo.elperiodico.com
CASTELLÓN

Gran variedad de temas para el segundo programa de la semana de *La Panderola* (16.00 horas, con redifusión a las 20.00 y a las 23.30). Y uno de los más interesantes será la entrevista al profesor de la UJI y escritor José Antonio Piqueras, que acaba de recibir el Premio Casa de las Américas de este año en su modalidad de ensayo histórico-social por su libro *Moneda y malestar social en Cuba (1790-1902)*. Piqueras se ha convertido en el primer autor español en obtener este galardón, al que aspiran escritores de países que no pertenecen a América y que se convoca anualmente desde el año 1960.

También será protagonista la música en el magacín de Medi TV, con la intervención de Norma Comes, una burrianense que acaba de ser nombrada nueva directora de la Banda Simfónica de Dones, mientras que la cocina tendrá su hueco con Joan Gual, un joven que estudia cocina y gastronomía en Benicarló y que aspira a entrar por votación popular a la prestigiosa escuela *Le Cordon Bleu* de Madrid. Otros entrevistados serán Amparo Faulí, presidenta delegada de Manos Unidas, y la alcaldesa de Altura, Rocío Ibáñez, mientras que los colaboradores serán Héctor Gozalbo y Javier Gimeno.

MEDITERRÁNEO

José Antonio Piqueras es uno de los invitados de 'La Panderola'.

'Coneix el port de Castelló' vuelve a emitir el especial de cruceros.

Otro programa previsto en la parrilla es *Coneix el port de Castelló*, con la repetición del especial cruceros emitido hace unos meses coincidiendo con la llegada del primer crucero a la capital de la Plana desde que se produjera el estallido de la pandemia. Podrá verse a las 19.30 y a las 23.00.

A las 18.30 (redifusión a las 22.30) será el turno de *Aventurístico*, mientras que a las 13.00 llegará la repetición de la última entrega de *La nostra agricultura*.