



## **La música acompanyarà, una vegada més, al cine en la nova edició de la XVII Mostra de música en directe i cinema Cinemascore de l'UJI**

**S'inaugurarà el dijous 3 de febrer, a les 20 hores, amb el duo format per Fernando Junquera i Juanvi Fortea, Materia, que posaran BSO a Eraserhead**

La **XVII Mostra de música en directe i cinema Cinemascore**, un festival únic en el qual cinema i música estan íntimament lligats a l'escenari, arribarà al Paraninf de la Universitat Jaume I del 3 al 6 de febrer. Cinemascore és l'espai on els artistes interpreten, en directe, la seua particular i exclusiva versió sonora per a la pel·lícula que es reproduceix en la pantalla.

El festival s'inaugurarà el dijous 3 de febrer, a les 20 hores, amb el duo format per **Fernando Junquera i Juanvi Fortea, Materia**, que posaran música en directe a la pel·lícula **Eraserhead**, òpera prima de David Lynch. La música de Materia navega per aigües tranquil·les, però, alhora, inquietants. Un diàleg entre guitarra i teclats que genera densos corrents onírics que emparenten amb l'imaginari de David Lynch. Una comunitat perfecta d'universos paral·lels que s'entremesclen amb subtileza i elegància i que encaixen a la perfecció amb aquests adjectius: rara, bella i pertorbadora.

El divendres 4 de febrer, a les 20 hores, Fetén Fetén interpretarà la banda sonora original de El milagro de P. Tinto dirigida per Javier Fesser. Fetén Fetén són **Diego Galaz i Jorge**

**Arribas**, dos enamorats del ball popular, de la revetla de poble i de les tonades que animaven les places del que es diu ara l'Espanya buidada. Amb l'esperit de revitalitzar aquest so es van trobar amb la recuperació d'instruments insòlits que doten d'una bellesa primigènia la seua música; el xerrac, el violí trompeta, la flauta cadira de càmping o el recogeval encaixen com l'anell al dit en l'univers creat per **Javier Fesser** per a El milagro de P. Tinto, una pel·lícula d'una bellesa tan singular com la música de Fetén Fetén.

El dissabte 5 de febrer, a les 20 hores, serà el torn de l'artista basc Iban Urizar que, sota el nom d'Amorante, interpretarà música pròpia per a Los pájaros d'**Alfred Hitchcock**. El guipuscoà, etnomusicòleg i multiinstrumentista, es despulla de prejudicis i a partir d'uns enciclopèdics coneixements de les tradicions musicals d'ací i d'allà elabora una mescla que fa gust d'avantguarda i de mestissatge; de present, passat i futur. Aquest home orquestra digital dona un nou sentit a una de les obres emblemàtiques d'Alfred Hitchcock, i és que el film del director britànic no té una banda sonora a l'ús en la versió original i només compta amb el so dels ocells per a donar força a una història de terror que amb la música d'Amorante guanya en intensitat i desassossec.

Per últim, el diumenge 6 de febrer, a les 20 hores, l'artista catalana CARLA interpretarà en directe la seua música per a Gravity d'Alfonso Cuarón. Carla Serrat s'ha guanyat a poc a poc un buit en el panorama del pop electrònic nacional. La subtileza en els seus arranjaments, la facilitat per trobar una bona melodia i l'evolució constant de la seua proposta han enfortit la seua trajectòria. Tan preocupada pel continent com pel contingut, CARLA és una exquisida orfebre d'un pop directe i delicat al qual abrigalla amb electrònica sofisticada. Amb un ull posat en la pista de ball i un altre en ensomnis d'un caràcter més oníric, les seues composicions serviran de vestit perfecte per a Gravity , aquest monument visual creat per Alfonso Cuarón que enlluerna i hipnotitza a parts iguals i que submergeix l'espectador en la soledat de l'espai.

Cinemascore és un projecte organitzat des de l'Aula de Cinema i Creació Juvenil del Servei d'Activitats Socioculturals de la Universitat Jaume I de Castelló i la promotora Born Music. El preu de l'entrada a cada espectacle és de vuit euros, excepte la sessió de dijous que té un preu de cinc euros. A més, s'ofereix un abonament per als quatre dies per 15 euros.