

# Poesies

Edició: **Lluís****Meseguer**Editorial: **Diputació  
de Castelló**

Castelló, 2021

Pàgines 363

**Poesia**

En aquest volum s'estudia de manera detallada la vida, la figura i l'obra literària en castellà i en valencià del castellanenc Santiago Nomdedeu Amador. Aquest *Poesies* és, a més, un volum en el qual els descendents del personatge objecte d'estudi desenvolupen una valuosa semblança biogràfica del mateix que, al mateix temps, és una estupenda i detallada descripció panoràmica de la ciutat del Castelló de la primera meitat del passat segle, una xicoteta capital «de províncies» amb una vida artística i intel·lectual més aviat escassa.

Per això mateix, resulta tan cridanera la figura de Santiago Nomdedeu Amador, un personatge que, al marge de la seua activitat com a funcionari de Correus en diferents localitats i de la seua més que notable activisme polític com a membre del partit Esquerra Republicana de don Manuel Azaña durant els anys immediatament anteriors a l'esclat de la guerra civil espanyola (1936-1939), va desenvolupar en paral·lel una obra poètica de consideració. Aquesta excepcionalitat és, precisament, el que dota de major profunditat i sentit la labor creativa de Nomdedeu, un escriptor a temps parcial —permeta-se'm l'expressió— dotat de la típica actitud entregada, sincera i entu-

siasta que pot observar-se en altres figures des mateix període històric.

A la part biogràfica del llibre en qüestió cal afegir l'editorial i recopilatòria dels poemes signats per l'autor, a càrrec del professor de la Universitat Jaume I de Castelló Lluís Meseguer, encapçalada per una xicoteta exposició-explicació de l'evolució poètica de Nomdedeu Amador i dels trets més importants o característics de la seua expressió lírica. Com a poeta, va escriure un únic llibre —el primer de tots— en castellà, titulant-ho *Flores del alma* i mostrant així de manera diàfana l'estreta relació neoromàntica entre sentimentalitat i poesia de la qual va partir el nostre poeta. A partir del segon llibre de poemes —titulat *El dragonet de Sant Jordi*— s'aniran incorporant altres elements menys romàntics, menys sentimentals, menys subjectius, a l'univers poètic de l'autor castellanenc, com per exemple el substrat ideològic que de manera evident subjau en el títol mateix d'aquest segon lliurament.

Les successives col·leccions poètiques —*Castelló de la Plana*, *Fulles d'Andros*, *Del volter de Castelló*, *Poemes i goigs* i *Sentiments engabiats*— s'originen en una escriptura més pendent de l'entorn geogràfic, social, moral i polític de l'escriptor que de les seues interioritats més íntimes, amb clares connexions amb el llenguatge d'altres figures del moment com el mateix Bernat Artola. A partir de 1939, amb la derrota republicana, Nomdedeu experimentarà en carn pròpia tots els exilis —«el conocido y el anónimo, el personal y el familiar, el internacional y el interior dentro de España»—, com assenyala encertadament l'editor, al costat d'altres figures que van excel·lir en el seu moment i que van haver de pagar un altíssim preu pel seu compromís ètic i polític, pel seu republicanisme. Un volum valuósíssim, rigorós en la seua obstinació per rescatar de l'oblit una obra lírica que semblava condemnada al més absolut silenci. **JMSR**