

XVII EDICIÓN

El Cinemascore vuelve a unir el cine y la música en directo

Materia, Fetén Fetén, Amorante y Carla pondrán música a 4 filmes

El Paranimf de la UJI acogerá esta cita del 3 al 6 de febrero

E. G.
mediterraneo@elperiodico.com
CASTELLÓN

Singular, por no decir único en su especie, es el Cinemascore, la muestra de música en directo y cine que organiza la Universitat Jaume I de Castelló y la promotora Born! Music, que celebrará en febrero su XVII edición, según dieron a conocer ayer, con un cartel diseñado, un año más, por la artista alcorina Marta Negre.

Del 3 al 6 de febrero se desarrollará en el Paranimf de la UJI esta cita que nació con la idea clara de crear acontecimientos en los que cine y música estén íntimamente ligados al escenario. Para ello, todas y cada una de las actuaciones

son exclusivas, brindando la posibilidad de disfrutar del cine y de la música en directo de una forma diferente, «donde las sensaciones pueden ser muy enriquecedoras», señalan desde la organización de un certamen que contará esta vez con la presencia de Materia, Fetén Fetén, Amorante y Carla.

INICIO DE LA PROGRAMACIÓN // Abrirá la 17ª edición el conjunto Materia, el dúo formado por Fernando Junquera y Juanvi Fortea. A las 20.00 horas del 3 de febrero protagonizarán un diálogo entre guitarra y teclados que genera densas corrientes oníricas y que se emparenta con el imaginario del cineasta David Lynch. Precisamente, la propuesta que ofre-



Materia abrirán la próxima edición del Cinemascore.



Fetén Fetén pondrán música a 'El milagro de P. Tinto'.



Amorante se sumergirá en todo un clásico de Hitchcock.



Carla cerrará el ciclo con el filme de Cuarón 'Gravity'.

cen es la de musicar la opera prima de Lynch, *Eraserhead*.

Diego Galaz y Jorge Arribas, o Fetén Fetén, son dos enamorados del baile popular y de la verbena de pueblo. Con el espíritu de revitalizar ese sonido se encontraron con la recuperación de instrumentos insólitos que dotan de una belleza primigenia su música, como el serrucho, el violín

trompeta, la flauta silla de cámara... Instrumentos que encajan como anillo al dedo al universo creado por Javier Fesser para *El milagro de P. Tinto* y que interpretarán el día 4. La jornada siguiente, Amorante dará un nuevo sentido a una de las obras emblemáticas de Alfred Hitchcock, como es *Los pájaros*, una película que carece de banda sonora original.

El 6 de febrero, la catalana Carla Serrat será la encargada de clausurar el Cinemascore 2022 y lo hará poniendo música al filme de Alfonso Cuarón *Gravity*. Carla es, según asegura la crítica especializada, «una exquisita orfebre de un pop directo y delicado que arroja con electrónica sofisticada», de ahí que sus composiciones sean perfectas para este colofón. ≡