



La exposición abrió ayer al público en el edificio del Menador de la capital de La Plana. C.A.D.

# Así 'aprendió' Castellón en la II República

El Museo Pedagógico inaugura una exposición sobre La Escuela Normal del Magisterio Primario de la ciudad

C.A.D. CASTELLÓN

Libros, material audiovisual, láminas de anatomía interactivas, la imprenta Freinet que utilizaba Enric Soler i Godes, esferas armilares, una máquina de coser, un pupitre o materiales de matemáticas y ciencias del sistema Montessori. Estas son algunas de las piezas que se pueden encontrar en la exposición 'La Escuela Normal del Magisterio Primario de Castelló de la Plana durante la

II República (1931-1938)' que se inauguró ayer en la sala del Museo Pedagógico de Castellón del edificio del Menador, y que forma parte del programa UJI Encultura de la Universitat Jaume I.

La vicerrectora de Cultura y Relaciones Institucionales de la UJI, Carmen Lázaro, explicó durante la apertura que la exposición «es una apuesta del modelo cultural de la UJI para seguir trabajando a partir de la idea de red. Con este y otros

proyectos del Museo, nos reafirmamos en el compromiso por la mejora educativa, por la valoración de los saberes que cultiva y ofrece nuestro entorno, por la investigación y la recuperación de la memoria educativa de Castellón y sus comarcas, por la potenciación de la educación patrimonial y de la reflexión colectiva sobre las diversas corrientes pedagógicas a lo largo de la historia».

La muestra permanecerá abierta hasta el día 31 de marzo de 2022 y «pretende dar visibilidad al modelo de formación recibido por los estudiantes de magisterio de la Escuela Normal e implantado durante la etapa de la II República en España a partir del nuevo plan de estudios llamado 'Plan Profesional', y que este año conmemora el 90 aniversario de su instauración», según explica la coordinadora del equipo de trabajo que ha diseñado la

muestra, Carmen Emo.

La exposición está dividida en varios bloques que recogen información de los aspectos didácticos y de formación del nuevo Plan de Magisterio, de cómo se implantó en Castellón y del protagonismo de diferentes maestros de la época. Entre ellos destaca la figura de Rafael Balaguer, director de la Normal entre los años 1932 y 1938, y al cual se le dedica un espacio importante de la muestra.

La iniciativa consta de un espacio que sirve para contextualizar la implantación de la nueva política educativa en su marco histórico. En él se desgranar los principios de la escuela de la segunda república, donde se proponía una pedagogía basada en el trabajo. En este sentido, Emo ha explicado que «los planes de estudio de la época recogen las ideas pedagógicas que hay en Europa y en Norteamérica, denominadas de «la escuela nueva», donde se recogen las ideas de Montessori, de Ferrière o Freinet entre otros, para formar esa nebulosa ideológica educativa en la que trabajan los maestros de la Escuela Normal».

Otro de los bloques de la exposición se centra en el «Plan Profesional» del año 1931, texto donde se concretan todas las reformas educativas y que tiene como objetivo dignificar la enseñanza pública a través de un profesorado con buena formación.

La exposición también hace un recorrido sobre la metodología de la enseñanza y en él destaca la importancia que la segunda república daba a las ciencias naturales que basaba el aprendizaje en la observación directa, hecho que convirtió en aquella época el Desert de les Palmes en unas de las aulas de la naturaleza para los alumnos. Uno de los impulsores de la metodología en la ciudad de Castelló fue el geólogo Vicent Sos Baynat.

LA MUESTRA SE PODRÁ VISITAR EN EL MENADOR HASTA MARZO

UN RECORRIDO POR LAS CORRIENTES PEDAGÓGICAS DE LA HISTORIA