

La UPV crea un programa digital para preservar bienes culturales

► El proyecto de la Politècnica integra dispositivos inalámbricos y análisis predictivo

R.C.V. VALÈNCIA

■ La Universitat Politècnica de València (UPV) integra dispositivos inalámbricos, big data y análisis predictivo en la nube (cloud computing) para la conservación preventiva de colecciones de arte.

Grupos de investigación de ámbito internacional han presentado

en el congreso del proyecto europeo CollectionCare, liderado desde el Instituto de Tecnologías de la Información y Comunicaciones (Itaca) de la UPV, los últimos avances tecnológicos en el estudio de la degradación de los bienes culturales, el control medioambiental y el diseño de estrategias de preservación preventiva de las colecciones.

La iniciativa CollectionCare, financiada por el programa Horizonte 2020 con un presupuesto de seis millones para tres años, está coordinada por el equipo de investigación liderado por el profesor

Ángel Perles, miembro del Itaca. El objetivo principal de este consorcio formado por 18 instituciones es «desarrollar un sistema para la conservación preventiva de objetos culturales durante su exposición, almacenamiento, manipulación y transporte».

¿Cómo? «Utilizando dispositivos inalámbricos de bajo coste para la monitorización de los parámetros ambientales que influyen en la conservación de las obras de arte», explica Perles. Por su parte, la profesora de la UPV Laura Fuster añade que los dispositivos que se están dise-



El grupo de la UPV, en el congreso del CollectionCare.

LEVANTE-EMV

ñando cuentan con sensores para monitorizar la temperatura, la humedad, la luz, radiaciones ultravioletas y contaminantes atmosféricos. «Suben los datos en tiempo real a la

nube, donde se ha diseñado una estructura para su almacenamiento y procesamiento para predecir el daño de los materiales y ofrecer recomendaciones de conservación».